

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

ඇටුම් (දේශීය) I, II நடனம் (சதேச) I, II Dancing (Oriental) I, II	2019.12.10 / 0830 - 1140
---	--------------------------

පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours	අමතර සිටුවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes
---	--

අමතර සිටුවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය සිටුවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙස ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ඇතිමටත් යොදාගන්න.

ඇටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

- සියලු ම අදාළවීම්වලින් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ව ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV කබරනම් නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- II, III හා IV වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් සිවැරදි හෝ වඩාත් සැලපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ගන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිශ්චිතවලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
- මූලික සරසු පුහුණු වීමේ දී තාල අවබෝධය සඳහා භාවිතය වඩාත් වැදගත් වේ.
 (1) විලම්භලය (2) මධ්‍යලය (3) ප්‍රාභලය (4) ත්‍රිවිධලය
 - "උන් තැන අටසි තරිසිට දො දො තා " මෙම පද කොටස අයත් ගායනය යි.
 (1) වන්නම් (2) සවුදම් (3) විකාව (4) යාතිකාව
 - දේශීය මුද්‍රා නාට්‍යයක් වන වික්‍රමේන විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.
 (1) වණ්ඩාලිකා (2) රන්දද (3) කුණ්ඩලකේසි (4) සත්පත්තිනි
 - නර්තනයේ දී වේග නිරූපණය අයත් වන්නේ අතිනට ය.
 (1) ආංගික (2) වාචික (3) සාක්ෂික (4) ආහාර්ය
 - කොහොමාකංකාරීගේ දක්නට ලැබෙන අංගයක් වන නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත වේ.
 (1) මිඛන්ධනය (2) ගුරුගේ මාලාව (3) ඇත්ඛන්ධනය (4) ඛන් මාලාව
 - උන්දෙසි ජාතික ස්විල් බර්ජන් ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණීමේ යුගයේ දී ය.
 (1) කෝට්ටේ (2) කොළඹ (3) මහනුවර (4) ගම්පහ
 - මහිපුරි සම්ප්‍රදායේ බෙර පැළඳ නර්තනයේ යෙදෙනු ලබන්නේ නර්තනාංගයේ දී ය.
 (1) වොංගිලම් (2) පුං වොලම් (3) මද්දලම් (4) කණ්ඩිලම්

8. කරකලි නර්තනයේ දී නාභසන්පාද ගණයට අයත් වර්ග සඳහා වේග නිරූපණ ක්‍රමය භාවිත කරයි.
 (1) මිනිස්සු (2) පව්වා (3) කන්ති (4) කාරි
9. "මේරුං විරාජිත සමං" ගායනයක් ලෙස සඳහන් කළ හැකි ය.
 (1) ආසානාන්මිත (2) අනාසානාන්මිත (3) කාලාන්මිත (4) කලාන්මිත
10. කෝලම් නාටකයේ පූර්ව රංගයට අයත් අංගයකි.
 (1) නාරිලතා කෝලම් (2) ආරව්වි කෝලම් (3) මිනමේ කෝලම් (4) පිරිදේවි කෝලම්
11. ආංගික අභිනයේ දී බෙල්ල, උරබාහු, වැලමිටි, මැණික් කටුව අයත් වන්නේ,
 (1) අංගවලට ය. (2) ප්‍රත්‍යංගවලට ය. (3) උපාංගවලට ය. (4) නවාංගවලට ය.
12. පොළොන්නරු යුගයේ දී මහා පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් සඳහා අදීකරණ ලැබූ මණ්ඩපය වන්නේ,
 (1) සරස්වතී මණ්ඩපයයි. (2) සංභාර මණ්ඩපයයි.
 (3) නිශංඝ ලතා මණ්ඩපයයි. (4) කවිකාර මණ්ඩපයයි.
13. රභි හා ක්‍රෝධය යන භාවයන් සූළින් ජනිත වන්නේ,
 (1) සංභාර හා රෝද රසයන් ය. (2) කරුණ හා භාසා රසයන් ය.
 (3) සංභාර හා අද්භූත රසයන් ය. (4) විර හා රෝද රසයන් ය.
14. හඳුරන්සෙත, මාතලේ, බදුල්ල දිස්ත්‍රික්කවල ප්‍රචලිතව ඇති ගැමි නාටකය වන්නේ,
 (1) කෝලම් ය. (2) නාටමම් ය. (3) භොකරී ය. (4) රූකඩ ය.
15. මල් මිටුසුරය, වාහල හා දුකුමාලස්තුව යන අංග පිළිවෙළින් දක්නට ලැබෙන්නේ,
 (1) පහන්මිටුව, දෙවොල්මිටුව හා යන්මිටුවෙහි ය.
 (2) පහන්මිටුව, කොහොණ්ඩාකාරිය හා දෙවොල්මිටුවෙහි ය.
 (3) පහන්මිටුව, දෙවොල්මිටුව හා කොහොණ්ඩාකාරියෙහි ය.
 (4) රටයකුම්, දෙවොල්මිටුව හා කොහොණ්ඩාකාරියෙහි ය.
16. ගායනා සහිත නර්තන අංග ඇතුළත් වර්ණය කෝරන්න.
 (1) කොහොණ්ඩානැල්ල, භොරන් යාගය, මුඳුරුපද (2) කොහොණ්ඩානැල්ල, භොරන් යාගය, දෙවොල්
 (3) කොහොණ්ඩානැල්ල, පන්තිනි, කොලොන්න පද (4) පන්තිනි, භොරන් යාගය, කොලොන්න පද
17. කොහොණ්ඩාකාරිය ගාන්තිකර්මයේ දක්නට ලැබෙන සැරසිලි වනුයේ,
 (1) යහන, අයිලය හා යන්ගෙය ය. (2) යහන, අයිලය හා භොරණ ය.
 (3) යහන, අයිලය හා කාලපන්දම් ගස ය. (4) යහන, අයිලය හා බිඳේකප ය.
18. ශ්‍රී ලංකාවේ මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භයට දායක වූ භාරතීය පව්වරයකු වන්නේ,
 (1) සාන්ති දේවිභොජ් ය. (2) උදය ඔබර් ය.
 (3) රවිජන්තාන් කාගෙර් ය. (4) ගෝපිනාත් ය.
19. කරකලි නර්තනයේ ඕන ගායනා කරනු ලබන්නේ,
 (1) හිනදි හා දෙමළ බසිනි. (2) දෙමළ හා සංස්කෘත බසිනි.
 (3) සංස්කෘත හා මලයාලම් බසිනි. (4) මලයාලම් හා හිනදි බසිනි.
20. කෝලම් වර්ග රභමඩලට පිවිසීමේ දී හඳුන්වාදෙනු ලබන්නේ,
 (1) ආරව්විල විසිනි. (2) බෙරවාදකයන් විසිනි.
 (3) අභිබෙරකරු විසිනි. (4) කාරියකරවන රාළ විසිනි.

● අංක 21 සිට 24 දක්වා ප්‍රශ්න හතරහා පිළිතුරු පහත දැක්වෙන පින්තූර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D

21. හපහා, සිනිභොරා හා රත්කිසිලි යන මුද්‍රානාට්‍ය නිර්මාතෘන්ගේ ඡායාරූපයට අදාළ අක්ෂරය වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය.
 (3) C ය. (4) D ය.
22. රජයේ ලලිත කලායතනයේ ප්‍රථම විදුහල්පතිවරයා/වරියගේ ඡායාරූපයට අදාළ අක්ෂරය වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය.
 (3) C ය. (4) D ය.
23. කද්දිය මුද්‍රානාට්‍යයේ මන්නඩි රාළ හා සිසිගේ වරිත රහපා ශිල්පීන්ගේ ඡායාරූපවලට අදාළ අක්ෂර වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) A හා B ය. (2) B හා A ය.
 (3) B හා C ය. (4) D හා C ය.
24. ස්වර්ණ සිලකා හා ශ්‍රී ලංකා අපලය යන මුද්‍රානාට්‍ය නිර්මාණකරුවන්ගේ ඡායාරූපවලට අදාළ අක්ෂර වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) A හා B ය. (2) B හා A ය.
 (3) B හා C ය. (4) C හා D ය.

● ප්‍රශ්න අංක 25 සිට 27 දක්වා නිවැරදි පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

	1	2	3
A	මෙලෙයි යතුන් පිදීම	හඟල යැදීම	මිල්ල කැපීම
B	තොහොඹා දෙවි	පත්තිනි	දෙවොල්
C	වැදි යක්කම	පොත්තෙහි පාළිය	රාමා මැරීම

25. තොහොඹාත-කාරිය ආන්තිකර්මයට ආවේණික වාරිශ්‍ර වීඩි සඳහන් වන්නේ,
 (1) A සිරුරේ 1 හා 2 හි ය. (2) A සිරුරේ 1 හා 3 හි ය.
 (3) A සිරුරේ 2 හා 3 හි ය. (4) C සිරුරේ 1 හා 3 හි ය.
26. දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව ආන්තිකර්ම දෙකෙහිම පුද ලබන දෙවිවරු සඳහන් වන්නේ,
 (1) B සිරුරේ 1 හා 2 හි ය. (2) B සිරුරේ 1 හා 3 හි ය.
 (3) B සිරුරේ 2 හා 3 හි ය. (4) C සිරුරේ 1 හා 3 හි ය.
27. පහන් මඩුව ආන්තිකර්මයේ දක්නට ලැබෙන භාවාමිය පෙළපාලි ඇතුළත් වන්නේ,
 (1) A සිරුරේ 1 හා 2 හි ය. (2) C සිරුරේ 1 හා 2 හි ය.
 (3) C සිරුරේ 1 හා 3 හි ය. (4) C සිරුරේ 2 හා 3 හි ය.

28. පහත සඳහන් ඡායාරූපයෙහි දැක්වෙන්නේ,



- (1) අඹ විදමනය.
- (2) රාම මැරීමයි.
- (3) ගරා නැරීමයි.
- (4) ආඪ්‍යුරු නැරීමයි.

29. මනිපුරි නර්තනයේ කාන්තා රංග වස්ත්‍ර වන කුමක් හා මයිකුම් පළඳිනු ලබන්නේ පිළිවෙලින්,

- (1) හිසට හා ඉණට ය.
- (2) ඉහටට හා හිසට ය.
- (3) දෑතට හා කණට ය.
- (4) හිසට හා උදුකයට ය.

30. කර්කලි නර්තනයේ ප්‍රධාන ගායකයා සහ අනුගායකයා හඳුන්වනු ලබන්නේ පිළිවෙලින්,

- (1) පොන්නානි හා සිංකිටි ලෙස ය.
- (2) පොන්නානි හා වඩිවේලු ලෙස ය.
- (3) වඩිවේලු හා ශිවනාදන් ලෙස ය.
- (4) ශිවනාදන් හා පොන්නානි ලෙස ය.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. අටවන ගොඩ සරණිය ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- (1) ඇල සරණියයි.
- (2) අර්ධ චක්‍ර සරණියයි.
- (3) වන්දිකා සරණියයි.
- (4) දෑත පැහිමේ සරණියයි.

32. 'දොං දොං ඊං' බෙර පදයේ ඉතිරි කොටස කුමක් ද?

- (1) තකු දොං
- (2) තරිකිට තකු දොං
- (3) ඊං ගරිගහ
- (4) කුද ගහ දොං

33. මුසලඩි වන්නමට අයත් බෙර පදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) ඊං තරිකිට තන් දොමිකිට
- (2) දොං ඊං ඊං ගරිගහ
- (3) දොංතකු දොං ඊංතක
- (4) දොං ඊං ඊං තකට දොංතක

34. උඩරට නර්තනයේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- (1) තනි කවචි ඇඳුම් කට්ටලයයි.
- (2) බෙර ඇඳුම් කට්ටලයයි.
- (3) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයයි.
- (4) කෙතෙඩි ඇඳුම් කට්ටලයයි.

35. මාත්‍රා 3 + 4 දෙහිතට අයත් කස්තිරමක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

- (1) රුදග ඊත් තක තකට කුංදන්
- (2) රුද ගරිග රුද ගරිග
- (3) රුංතක ඊංතක ඊංතක ඊංකුද
- (4) රුද ගහ ගහ ගහ කුකුදන්

36. උඩරට වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන

- (1) තුනකි.
- (2) හතරකි.
- (3) පහකි.
- (4) හයකි.

37. ගැට බෙරයෙහි කොළස් දෙකක් වන්නේ,

- (1) වලයම හා සුරත් කට්ටුව ය.
- (2) වෙතිවර සහ සුරත් කට්ටුව ය.
- (3) කැපුම් හම සහ අඩ බැය ය.
- (4) මණ්ඩම සහ සුරත් කට්ටුව ය.

38. 'තත් තතට තත රොං' මෙය,
 (1) හනුමා වන්තමේ අඩවිවකි. (2) මුසලඩි වන්තමේ අඩවිවකි.
 (3) කුරුසා වන්තමේ අඩවිවකි. (4) සිංහරාජ වන්තමේ අඩවිවකි.
39. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට ඉමහත් සේවයක් කළ පුවිණ් සිල්පියෙක් වන්නේ,
 (1) එස්. පණිහාරත ය. (2) කේ. ඇස්. ප්‍රනාන්දු ය.
 (3) සවිච්ඡි සිල්වා ය. (4) රඳුල්ලේ ලොඩි මහත්තයා ය.
40. 'සිංහල නර්තන කලාව' ග්‍රන්ථය පළ කරන ලද්දේ,
 (1) මහාචාර්ය නිස්ස කාරියවසම් විසිනි. (2) මහාචාර්ය ජයසේන කේට්ටිගොඩ විසිනි.
 (3) මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ විසිනි. (4) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක විසිනි.

Pastpaper.lk

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සැටුම් (දේශීය) I, II
 நடனம் (சதேச) I, II
 Dancing (Oriental) I, II
 2019.12.10 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours
 අමතර සියවිම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර සියවිම් කාලය පුස්තක පත්‍රය සියවා පුස්තක තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙස පුස්තක සංවිධානය කර ඇතිමටත් යොදාගන්න.

සැටුම් (දේශීය) I

- විශේෂ උපදෙස් :**
- සියලු ම අයදුම්කරුවන් **I කොටසේ** ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව **II උඩට** නර්තනය හෝ **III පහතට** නර්තනය හෝ **IV කබරණ්ඩු** නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
 - II, III හා IV** වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

- සැලකිය යුතුයි:**
- (i) සියලු ම පුස්තකවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් සීමාවේ හෝ වඩාත් සැලපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ගන්න.
 - (iii) ඔබට සැලපෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් පුස්තක සඳහා දී ඇති ඔබ අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැලපෙන සවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිස්තැනවිලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
- මූලික සරම් පුහුණු වීමේ දී කැල අවබෝධය සඳහා භාවිතය වඩාත් වැදගත් වේ.
 (1) විලම්භනය (2) ඡිධානය (3) ප්‍රාසනය (4) මුඛිධානය
 - "උන් කැන අවසි කරසිට දො දො නා " මෙම පද කොටස අයත් නායනය යි.
 (1) වන්තම (2) සවුදම (3) විතාව (4) යාතිතාව
 - දේශීය මුද්‍රා නාට්‍යයක් වන වික්‍රමේන විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.
 (1) වන්ධාලිතා (2) රන්දද (3) කුණ්ඩලකේසි (4) සන්තන්තිති
 - නර්තනයේ දී වේග නිරූපණය අයත් වන්නේ අභිනයට ය.
 (1) ආංඛිත (2) වාචිත (3) සාක්ඛිත (4) ආකාරය
 - කොහොඹාකංකාරීගේ දක්නට ලැබෙන අංගයක් වන නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත වේ.
 (1) මිමන්ධනය (2) මුරුගේ මාලාව (3) ඇත්මන්ධනය (4) මත් මාලාව
 - ලන්දේසි ජාතික ස්විල් බර්ජන් ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණීමේදී යුගයේ දී ය.
 (1) කෝට්ටේ (2) කොළඹ (3) මහනුවර (4) ගම්පහ
 - මහිච්චි සම්ප්‍රදායේ බෙර පැහැද නර්තනයේ යෙදෙනු ලබන්නේ නර්තනාංගයේ දී ය.
 (1) වෙංගිලම් (2) පුං වෙලම් (3) මද්දලම් (4) කණ්ඩලම්