

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka  
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka  
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2014 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2014 டிசெம்பர்  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2014

සංගීතය (අපර්දිග) I, II  
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II  
 Music (Western) I, II

පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
 Three hours

සංගීතය (අපර්දිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

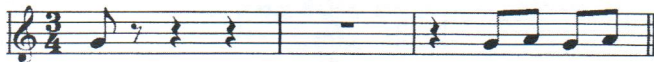
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
 எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.  
 Answer all questions.
- (ii) 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.  
 1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.  
 From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- (iii) මබ මැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් මබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.  
 உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.  
 Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.  
 விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.  
 Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. දී ඇති බාර් එකේ ස්වරවල නම් දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?  
 பின்வரும் ஸ்வரப் பெயர்களுள் எது தரப்பட்டுள்ள பார் இற்கு உரியதாகும் ?  
 Which of the following are the names of the notes of the given bar?



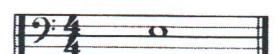
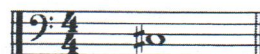
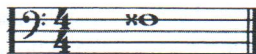
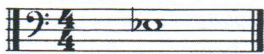
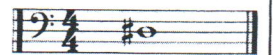
- (1) EGC (2) GBE (3) G#BE (4) G#BC#

2. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ සම්පූර්ණ නිශ්ශබ්ද බීට් ගණනේ එකතුව පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் முழு சைலன்ஸ் பீற் இன் எண்ணிக்கையின் கூட்டுத்தொகை பின்வருவனவற்றுள் எது ?  
 Which of the following is the total number of beats of silence in the phrase of the music given below?



- (1) 6 (2) 6 1/2 (3) 7 (4) 7 1/2

3. දී ඇති ස්වරයේ ඉහළින් තිබෙන ඩයටොනික් සෙමිටෝනය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்திற்கு மேலுள்ள டயற்றோனிக் செமிரோன் பின்வருவனவற்றுள் எது ?  
 Which of the following would be a Diatonic semitone above the given note?



(1)

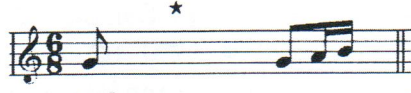
(2)

(3)

(4)

4. දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව මෙම බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට යොදා ගත යුතු රෙස්ට් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? තරப்பட்ட රූපයට සිකුණෙන්නටුණු ඉරටු එකක් බාර් එකේ සම්පූර්ණ කිරීමට යොදා ගත යුතු රෙස්ට් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following rests should be used to complete the bar according to the given time signature?



- (1) (2) (3) (4)

5. මේජර් 2 හි ඉන්වර්ෂන් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? මේජර් 2 හි ඉන්වර්ෂන් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? මේජර් 2 හි ඉන්වර්ෂන් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following would be the inversion of a major 2<sup>nd</sup> ?

- (1) Major 7<sup>th</sup> (2) Minor 7<sup>th</sup> (3) Diminished 6<sup>th</sup> (4) Augmented 7<sup>th</sup>

6. පන්සලේ 'හේවිසි පූජාව' සඳහා යොදා ගන්නා බෙර පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද? කොවිලිකලී (පන්සල) 'හේවිසි පූජාව' සඳහා යොදා ගන්නා බෙර පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following drums are used in the traditional form of worship known as 'Hevisi Pooja' at the temple?

- (1) Thammattama / Getaberaya (2) Getaberaya / Dawula  
(3) Thammattama / Dawula (4) Udakkiya / Getaberaya

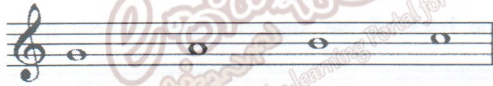
7. මේජර් ස්කේලයේ කී නෝට් එක හා එහි රෙලටිව් මයිනරයේ කී නෝට් එක අතර තිබෙන සෙමිටෝන් ගණන පහත ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following would be the number of semitones, between the key note of a Major scale and the Keynote of its relative minor?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

8. දී ඇති ටෙට්‍රාචෝර්ඩ් අඩංගු වන මේජර් ස්කේල් දෙක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? තරப்பட்ட රෙට්‍රාචෝර්ඩ් උග්‍රණයට යොදා ගත යුතු මේජර් ස්කේලයක් පිහිටා ඇති ටෙට්‍රාචෝර්ඩ් දෙක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following two Major scales has the given tetrachord?



- (1) C Major / G Major (2) C Major / A Minor  
(3) C Major / F Major (4) C Major / G Minor

9. දී ඇති මේජර් කී සිග්නේචරයට පසුව එහි ටොනික් මයිනරයේ කී සිග්නේචරය ලියා ඇත්තේ පහත ඒවායින් කුමක් ද? තරப்பட்ட මේජර් ස්කේලයක් පිහිටා ඇති ටොනික් මයිනරයේ කී සිග්නේචරය ලියා ඇත්තේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?

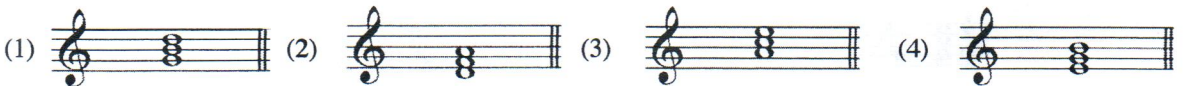
Which of the following major key signatures has its tonic minor key signature written after it?



- (1) (2) (3) (4)

10. C මේජරයේ ප්‍රයිමරි ට්‍රයඩ් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? C මේජරයේ ප්‍රයිමරි ට්‍රයඩ් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following is a Primary Triad of C Major ?



- (1) (2) (3) (4)

11. මයිනර් ස්කේලයක ධෝමිනන්ට් ට්‍රයඩ් වන්නේ, මයිනර් ස්කේලයක ධෝමිනන්ට් ට්‍රයඩ් වන්නේ,

In a Minor scale the Dominant Triad is a

- (1) Diminished Triad. (2) Minor Triad. (3) Major Triad. (4) Augmented Triad.

12. ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් එකක පහළ සිට ආරම්භ වන ලයිනිවල අක්ෂර නම් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? අල්ටෝ ක්ලේෆ් එකක පහළ සිට ආරම්භ වන ලයිනිවල අක්ෂර නම් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

Which of the following are the letter names of the lines of the Alto clef beginning from the lowest?

- (1) E G B D F (2) G B D F A (3) D F A C E (4) F A C E G



23. දී ඇති මතමන්ට එක වාදනය කරනු ලබන ආකාරය විස්තරාත්මක ව දක්වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?   
 தரப்பட்ட ஓர் அமைன்ற ஒன்றினை இசைக்க வேண்டிய முறையினை முழுமையாகக் காட்டுவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?   
 Which of the following ornament is written out in full as it should be played in the bar given below?



- (1) (2) (3) (4)

24. දී ඇති යුග අතුරෙන් ඉම්ප්‍රෙෂනිස්ටික් විභූ ශිල්පීන් හා කවියන්ගේ අදහස්වලින් පොළඹවන ලද සංගීතඥයින් සිටි සංගීත යුගය වන්නේ මින් කවරක් ද?

தரப்பட்டுள்ள இசைக் காலங்களுள் இம்பிரஷனலிஸ்டிக் ஓவியர்கள் மற்றும் கவிஞர்களால் இசை ஆக்குனர்கள் செல்வாக்கிற்கு உட்படுத்தப்பட்டது எக்காலத்தில் ஆகும் ?

In which of the following periods of music were the composers influenced by Impressionistic painters and poets?

- (1) Classical period (2) Romantic period (3) Modern period (4) Late Romantic period

25. 'ஓபிஸ் ஃப வொன்டர்ஃபுல் வர்ல்ட்' கீதைய டாயனா கர்னா லூஆர்டி, 'இறஸ் ஏ வொன்டர்ஃபுல் வேர்ல்ட்' பாடலைப் பாடியவர்

The song, 'It's a Wonderful World' was sung by

- (1) Louis Armstrong. (2) Duke Ellington. (3) Scott Joplin. (4) Charlie Parker.

26. ස්වරයක පීච් එක ඉහළ ගිය විට,   
 ஸ்வரத்தில் பிச் உயர்வாக இருக்கும்போது,   
 When the pitch is higher the

- (1) frequency is less. (2) frequency is more. (3) no frequency. (4) none of the given answers.

27. ඔකෙස්ට්‍රාවේ වාද්‍ය භාණ්ඩ සුසර කිරීම සඳහා මීබෝවෙන් වාදනය කරනු ලබන ස්වරයෙහි සංඛ්‍යාතය මින් කවරක් ද?   
 ஓகஸ்ராவை ரியூன் செய்வதற்கு ஒபோவினால் வாசிக்கப்படும் ஸ்வரத்தின் அதிர்வெண் பின்வருவனவற்றுள் எது ?   
 Which of the following is the frequency of the note given by the Oboe to tune the orchestra?

- (1) 220 Hz (2) 256 Hz (3) 440 Hz (4) 512 Hz

28. ශ්‍රී ලංකාවේ ශාන්තිකර්මයක් ලෙස සැලකිය හැක්කේ මින් කවරක් ද?   
 இலங்கையில் சமயச்சடங்குகளுள் அடங்காதது பின்வருவனவற்றுள் எது ?   
 Which of the following does not belong to rituals in Sri Lanka?

- (1) Vannam (2) Kohomba Kankariya (3) Gammadu (4) Bali

29. පහත සංගීතඥයින් අතුරෙන් 'අයින් ක්ලයින නෂ්ට් මියුසික්' ලියන ලද්දේ කවුරුන් ද?   
 பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் 'அயின் க்லயின் நாஸ்ற் இசை' எழுதியவர் யார் ?   
 Which of the following composers wrote 'Eine Kleine Nacht Music'?

- (1) Haydn (2) Mozart (3) Beethoven (4) Handel

30. මොඩර්න් යුගයට අයත් සංගීතඥයා මොවුන් අතුරෙන් කවරෙක් ද?   
 மொடர்ன் காலத்திற்குரிய இசை ஆக்குனர் பின்வருவோருள் யார் ?   
 Which of the following composers belong to the Modern period?

- (1) Bach (2) Berlioz (3) Beethoven (4) Bartock

31. 'ගායනා ජෙලියෙන්' යන අර්ථය දැක්වීමට යොදන ඉතාලි පදය පහත ඒවායින් කුමක් ද?   
 'பாடும் பாங்கில்' சங்கீதத்தை இசைப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் இத்தாலிய பதம் பின்வருவனவற்றுள் எது ?   
 Which of the following is the Italian term used to play music 'in a singing style'?

- (1) Cantabile (2) Dolce (3) A tempo (4) Ad lib

32. සොනාටාවක ප්‍රධාන කොටස් දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?   
 சொனற்றாவின் பிரதான பகுதிகளைக் காட்டுவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?   
 Which of the following are the main sections of a piece in Sonata form?

- (1) Principal Theme / Episode / Principal Theme (2) Minuet / Trio / Minuet   
 (3) Exposition / Development / Recapitulation (4) 1<sup>st</sup> Subject / Bridge passage / 2<sup>nd</sup> Subject

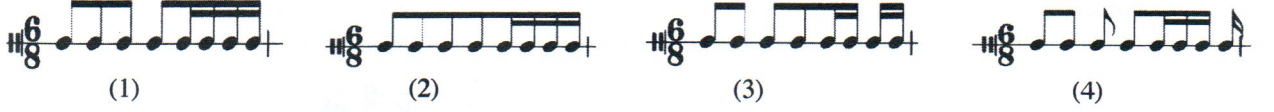
33. ස්වර සුමට ලෙස වාදනය කළ යුතු බව දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?   
 மிருதுவாக ஸ்வரங்கள் இசைக்கப்படுவதைக் குறிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது ?   
 Which of the following denotes that the notes are to be played smoothly?



- (1) (2) (3) (4)

34. 'பீட்டர் அன்ட் த வுல்வ்' கி பூசா நியோசனய கரன்னை பன சடனன் கௌன சனகை னானவ னவறுறுள் எது ?  
Which of the following instruments plays the music to characterize the cat in 'Peter and the Wolf'?
- (1) Oboe (2) French Horn (3) Bassoon (4) Clarinet

35. நவூரடி லேச கானவ கர அகி ரீடிமய பன சடனன் லீவானி கௌக டு ?  
சரியான முறையில் கூட்டமாக்கப்பட்ட ரிதம் பின்வருவனவறுறுள் எது ?  
Which of the following rhythms is grouped correctly?



- 36 சிவ 40 டக்லா பூசன பன டீ அகி சனகை வனவய மன படினமீ லே.  
36 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.  
Questions 36 to 40 are based on the given extract of music.

**Vivace** \* R. Schumann

36. டீ அகி சனகை வனவய சடினா நவூரடி டகிமி சிவனனேவரய பன சடினன் லீவானி கௌக டு ?  
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பிற்கான சரியான ரையிம் சிகனேச்சர் பின்வருவனவறுறுள் எது ?  
Which of the following is the correct time signature for the given extract?
- (1) Simple quadruple in quaver beats (2) Compound duple in crotchet beats  
(3) Simple quadruple in crotchet beats (4) Compound duple in quaver beats
37. டீ அகி சனகை வனவயே கீ லகை ரேலூவி மகிநர் கீ லக வனனே பன சடினன் லீவானி கௌக டு ?  
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் கீ ஒன்றின் றிலேற்றிவ் மைனர் கீ ஆக அமையக் கூடியது பின்வருவனவறுறுள் எது ?  
Which of the following would be the relative Minor key of the key of the given extract?
- (1) D minor (2) G minor (3) F minor (4) C minor
38. 'ஔஔஔ ஔர்க' கி அர்பய டக்லேனனே பன சடினன் லீவானி கௌக டு ?  
பின்வருவனவறுறுள் எது 'ரெம்போ மர்க' இன் கருத்தாகும் ?  
Which of the following is the meaning of the tempo mark?
- (1) Going at an easy pace (2) Rather Fast  
(3) Broad and slow (4) Lively
39. டீ அகி சனகை வனவயே லேச கௌஔ விசநர வனனே பன சடினன் லீவானி கௌக டு ?  
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் பேஸ் பகுதியை விவரிப்பது பின்வருவனவறுறுள் எது ?  
Which of the following describes the Bass part of the given extract?
- (1) Accompaniment (2) Melody (3) Rhythm (4) Harmony
40. ஔர் 1 கி கரூ லகௌ மகிந் டக்லா அகி டுயவி லக வலான னானி லீசநர வனனே பன சடினன் லீவானி கௌக டு ?  
பார் 1 இல் நட்சத்திரக் குறியீடு மூலம் காட்டப்படும் ட்ரயட் ஒன்றினை மிகச் சிறப்பாக விவரிப்பது பின்வருவனவறுறுள் எது ?  
Which of the following best describes the Triad marked with an asterisk in bar 1 ?
- (1) Tonic Triad 1<sup>st</sup> inversion (2) Dominant Triad 1<sup>st</sup> inversion  
(3) Tonic Triad 2<sup>nd</sup> inversion (4) Dominant Triad 2<sup>nd</sup> inversion

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka

**41 STE I, II**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2014 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2014 டிசெம்பர்  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2014

සංගීතය (අපරදිග) **I, II**  
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) **I, II**  
**Music (Western) I, II**

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

- \* පළමුවන ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- \* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතුයි.
- \* முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடைகளை எழுதுக.
- \* வினாக்களுக்கான விடைகளை ஒரு மொழியில் மாத்திரமே எழுதுதல் வேண்டும்.
- \* Answer question 1 and four others on this paper itself.
- \* Questions should be answered in one language only.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No. ....

1. (i) බාර් (a) හි දී ඇති ස්වර නම් කරන්න. (b) ස්ථානයේ බාර් (a) හි දී ඇති ස්වර, දී ඇති ක්ලේෆ් එක යොදා එම පිටි එකේ ම නැවත ලියන්න.

பார் (a) இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களைப் பெயரிடுக. (b) இல் பார் (a) இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை (நோட்) தரப்பட்ட கிளேவ் ஐப் பயன்படுத்தி அதே பிச் இல் மீண்டும் எழுதுக.

Name the notes given in bar (a). At (b) rewrite the notes given in bar (a) at the same pitch in the given clef.

(a) 

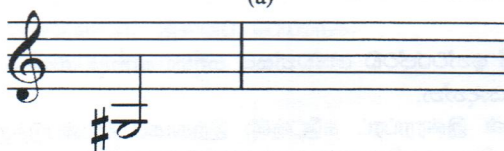
(b) 

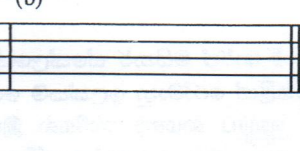
Name : .....

(ii) (a) ස්ථානයේ දී ඇති ස්වරයට වඩා ඉහළ ක්‍රෝමාටික් සෙමිටෝනයක් ලියන්න. (b) ස්ථානයේ (a) හි ලියූ ස්වරයේ එන්හාර්මොනික් ඉක්විවලන්ට් එක ලියන්න.

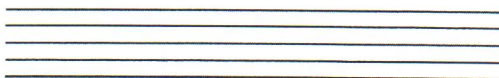
(a) இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை விட உயர்வான குரோமற்றிக் செமிரோனை எழுதுக. (b) இல் (a) இல் எழுதிய ஸ்வரத்தின் என்ஹார்மோனிக் ஈக்குவலன்ற் இனை எழுதுக.

At (a) write a chromatic semitone higher than the given note. At (b) write the enharmonic equivalent of the note at (a).

(a) 

(b) 

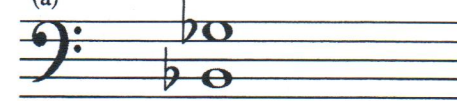
(iii) ස්වරයක වටිනාකම වැඩි කළ හැකි ක්‍රමයක් පහතින් දී ඇති ස්ථාන එකේ සංකේතාත්මක ව දක්වන්න. ස්වරයෙහි ප්‍රමාණය වැඩි කිරීමේ ක්‍රමයක් පෙන්වන්න. Illustrate in the staff below, a way of lengthening the value of a note.

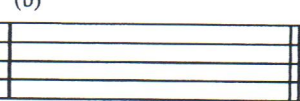


(iv) (a) ස්ථානයේ ඉන්ටර්වල් එක නම් කරන්න. (b) ස්ථානයේ ඉන්වර්ශන් එක මෙලඩික් ඉන්ටර්වල් එකක් ආකාරයෙන් ලියා එය නම් කරන්න.

(a) இல் தரப்பட்டுள்ள இன்வேவலைப் பெயரிடுக. (b) இல் உள்ள இன்வேர்சனை மெலோடிக் இன்வேவல் முறையில் எழுதி, அதனைப் பெயரிடுக.

At (a) name the given interval. At (b) write the inversion as a melodic interval and name it.

(a) 

(b) 

Name of interval .....

- (v) (a) ප්‍රෝග්‍රම් මියුසික් කෘතියක් නම් කරන්න.  
புரோகிராம் மியூசிக் இன் ஒரு பணியைப் பெயரிடுக.  
Name a work of Programme Music.

.....

- (b) බයිනරි ෆෝම් එකෙන් ලියූ කෘතියක දෙවන කොටස අවසන් වන කී එක කුමක් ද?  
பைனரி .:போம் இல் உள்ள துண்டத்தின் இரண்டாவது பகுதியின் இறுதிக் கீ யாது ?  
In which key does the 2<sup>nd</sup> section of a piece in Binary Form end?

.....

- (vi) ප්‍රධාන වශයෙන් පියානෝව සඳහා සංගීතය ලියූ රොමැන්ටික් යුගයට අයත් සංගීතඥයකු නම් කරන්න. ඔහු කිනම් ජාතිකයෙක් ද?

பிரதானமாக பியானோ தொடர்பாக இசை எழுதிய ரோமான்ரிக் காலத்திற்குரிய ஆக்குனரைப் பெயரிட்டு, அவர் எத்தேசத்திற்குரியவர் எனக் குறிப்பிடுக.

Name a composer from the Romantic period who wrote mainly for the piano and give his nationality.

(a) Name of composer .....

(b) Nationality .....

- (vii) 'නුර්ති සංගීතය' සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.

'நூர்த்தி இசை' இல் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான இசைக் கருவிகள் இரண்டினைப் பெயரிடுக.

Name **two** main instruments used for 'Nurthi Music'.

(1) ..... (2) .....

- (viii) ඔරටෝරියෝ සහ ඔපෙරා වක් අතර ඇති මූලික වෙනස්කම් දෙකක් ලියන්න.

ஓர்நூர்தியோ இற்கும் ஒபேரா இற்கும் இடையிலுள்ள இரண்டு அடிப்படை வேறுபாடுகளை எழுதுக.

Write **two** basic differences between Oratorio and Opera.

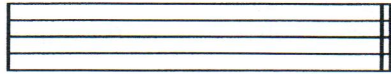
(1) .....

(2) .....

- (ix) F ක්ලේෆ් යොදා D භාමොනික් මයිනර් ස්කේලයේ වොනික් ට්‍රයඩ්, පළමුවන ඉන්වර්ශන් එක ලියන්න. කී සිග්නේචරය යොදන්න.

F கிளெவ் இனைப் பயன்படுத்தி D ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலின் ரோனிக் ட்ரயட் முதலாம் இன்வேர்சன் இனை எழுதுக. கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்துக.

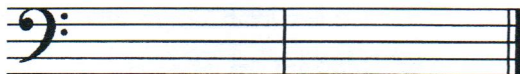
Write the Tonic Triad, 1<sup>st</sup> inversion of the harmonic minor scale of D in the F clef. Use the key signature.



- (x) කී සිග්නේචරය සමඟ F ෂාර්ප් මයිනර් ස්කේලයේ ඉන්ටර්ප්ටඩ් කේඩන්සය සඳහා යොදා ගන්නා කෝඩ් දෙකෙහි රූපි ලියන්න. ස්වරවලට පහළින් රෝමානු ඉලක්කම් යොදන්න.

கீ சிக்னேச்சருடன் F ஷார்ப் மைனர் ஸ்கேல் இன் இன்ரூப்ரட் கடேன்ஸ் இற்காகப் பயன்படுத்தும் இரண்டு கோடஸ் இன் றூட் இனை எழுதுக. ஸ்வரங்களுக்கு கீழே ரோமன் இலக்கத்தைப் பயன்படுத்தி அவற்றைக் குறிப்பிடுக.

Write the root of the two chords that form the Interrupted Cadence in F sharp Minor with key signature. Indicate them using Roman numerals below the notes.



.....

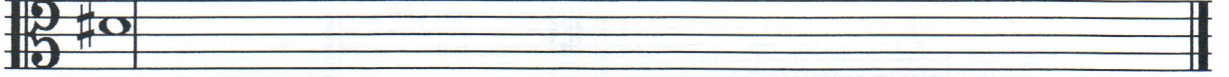
2. දී ඇති ස්කේල්ස් අසා ඇති පරිදි ලියන්න.

தேவையான ஸ்கேலை எழுதுக.

Write these scales as required.

- (i) දී ඇති ස්වරය ලිටිං නෝට් එක ලෙස ගෙන කී සිග්නේචරය නොමැතිව මේජර් ස්කේල් එක ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. අවශ්‍ය ස්ථානවල ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න. தரப்பட்ட ஸ்வரத்தினை லீடிங் நோட் ஆகக் கொண்டு கீ சிக்னேச்சர் இல்லாமல் மேஜர் ஸ்கேல் ஐ ஆரோகண முறையில் எழுதுக. தேவையான இடங்களில் அக்சிடென்ரல்ஸ் ஐப் பயன்படுத்துக. சிலேர்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி, செமிரோன்ஸ் ஐக் குறித்துக் காட்டுக.

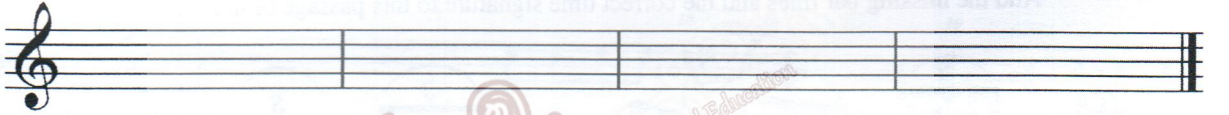
The ascending form of the Major scale, of which the given note is the leading note, without key signature, but prefix the necessary accidentals and mark the semitones with slurs.



- (ii) B ෆ්ලැට් මේජර් හි රෙලටිව් මයිනර් ස්කේලයේ භාමොනික් ෆෝම් එක, ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට, කී සිග්නේචරය යොදා දී ඇති රිද්මය භාවිත කර ලියන්න.

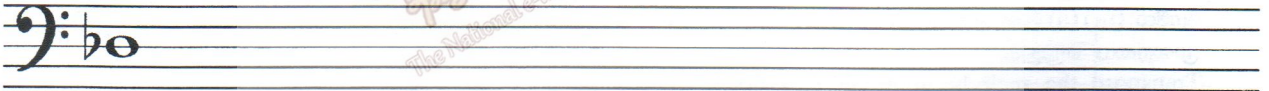
B. ෆ්ලැට් மேஜர் இன் ரிலேற்றிவ் மைனர் ஸ்கேல் இன் ஹார்மோனிக் ஃபோம் இனை ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, தரப்பட்டுள்ள ரிதம் இனையும் பயன்படுத்தி எழுதுக.

The Harmonic form of the relative minor scale of B flat Major, ascending and descending form, with key signature using the given rhythm.



- (iii) දී ඇති ස්වරයෙන් ආරම්භ කර ආරෝහණ ක්‍රමයට සෙමිබ්‍රේව් යොදා හෝල් ටෝන් ස්කේලය ලියන්න.

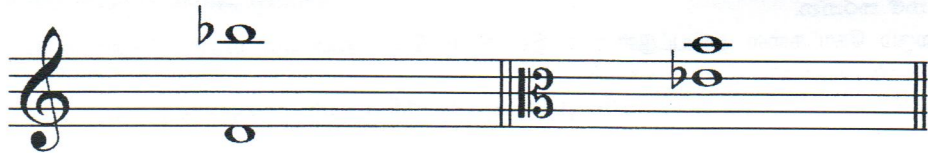
தரப்பட்ட ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து ஆரோகண ஒழுங்கில் செமிபிரீவ்ஸ் பயன்படுத்தி கோல்ரோன் ஸ்கேலினை எழுதுக. An ascending Whole Tone scale in Semibreves beginning on the given note.



3. (i) පහත සඳහන් ඉන්ටර්වල් නම් කරන්න.

பின்வரும் இன்றேவல்ஸ் இனைப் பெயரிடுக.

Name the following intervals.



Name of interval ..... Name of interval .....



(ii) පහත දී ඇති ප්‍රධාන අසා ඇති පරිදි ලියන්න.  
 කීழේ තරப்பட்டுள்ள උර්‍යාද් ඉනෙය්නේ තේවෙයාන ඉදකකලිලි ගුණුක.  
 Write the following triads as required.

- (a) A මේජරයේ සවි වොමිනන්ට් ප්‍රධානියේ දෙවන ඉන්වර්ශන් එක කී සිග්නේවරය සහිත ව  
 A මේජරයේ සවි වොමිනන්ට් උර්‍යාද් ඉනේ ඉරන්දාවතු ඉන්වේර්ශන් ඉද් සිකිනේස්සරුදන්  
 2<sup>nd</sup> inversion of the sub-dominant triad of A Major with key signature.
- (b) C මයිනරයේ වොනික් ප්‍රධානියේ රූට් පොසිෂන් එක කී සිග්නේවරය නොමැතිව  
 C මයිනරයේ රොනික් උර්‍යාද් ඉනේ ෆුට් පොසිෂන් ඉනේ ඉරන්දාවතු ඉන්වේර්ශන් ඉද් සිකිනේස්සරුදන්  
 Root position of the tonic triad of C Minor, without key signature.

(a) (b)

(iii) (a) නිවැරදි වයිම් සිග්නේවරය යොදන්න.  
 සරියාන රෑරම් සිකිනේස්සරෑරම් පයනම්පුද්දුක.  
 Insert the correct time signature.

(b) මෙම සංගීත වණ්ඩයට නිවැරදි වයිම් සිග්නේවරය හා අදාළ බාර් ලයින් යොදන්න.  
 ඉව් ඉසෙත් තුණ්දත්තින් සරියාන රෑරයිම් සිකිනේස්සරෑරම් මර්ණුම් අතර්කුරිය පාර් ලායනකලෙස් ජේර්කක.  
 Add the missing bar lines and the correct time signature to this passage of music.

(iv) ඉහත (iii) (a) හි දී ඇති මෙලඩිය වේස් ක්ලෙෆ් එකට වක්වේ එකක් පහලින් වෙසුනට වාදනය කළ හැකි ආකාරයට ලියන්න.  
 මෙලේ (iii) (a) ඉව් තරප්පුද්දුනේ මෙලොඩියිනේ පේස් කිලෙව් ඉනෙය්නේ ඉකිරේව් ඉර්කු තාමුවාක පේකුන් ඉව් ඉසෙකුකුම් මුණෙය්නේ ගුණුක.  
 Transpose the melody given in (iii) (a) an octave lower to the bass clef, so that it can be played on a Bassoon.

(v) පහත සඳහන් කෝඩ්, දී ඇති කී එකේ සොප්‍රානෝ, ඇල්ටෝ හා ටෙනර් කොටස් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න. කෝඩ් එකේ කී එක නම් කරන්න.  
 පිනවරුම් කොට්කලෙය්නේ තරප්පුද්දුනේ කී ඉව් සොප්‍රානෝ, අලර්ණෝ මර්ණුම් රෙණර් ඉකිය පකුතිකලෙය්නේ පයනම්පුද්දුනේ පූර්ති සෙය්ක. කොට් ඉනේ කී ඉද් පෙයරිකු.  
 Complete the following chords in the given keys by adding parts for soprano, alto and tenor. Name the key of the chord.

(a) (b)

Key ..... Key .....

4. පහත සඳහන් සංගීත වෛද්‍ය අධ්‍යයනය කර, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
 பின்வரும் இசைப் பகுதியைக் கற்று கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.  
 Study the piece of music and answer the questions given below.

## Minuet from "Don Juan"

Mozart

Moderato

The musical score is for a Minuet from "Don Juan" by Mozart. It is in 3/4 time, G major, and consists of 24 measures. The tempo is marked "Moderato". The score is written for piano and includes dynamics such as p, mf, and f. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures 1-5, 6-10, 11-15, 16-20, and 21-24. The piece ends with a "Perfect Cadence".

- (i) මෙම සංගීත වෛද්‍ය ලියා ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?  
 இவ் இசைத் துண்டம் எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது ?  
 In which key is this piece of music written?  
 .....
- (ii) ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.  
 ரையிம் சிக்னேச்சரை விபரிக்கുക.  
 Describe the Time Signature.  
 .....
- (iii) බාර් 5 - 8 දක්වා සංගීතය මොඩියුලේට් වෙන්නේ මොන කී එකට ද?  
 பார் 5 - 8 வரை இசை எந்த கீ இற்கு மொடியூலேற் ஆகின்றது ?  
 To which key does the music modulate from bars 5 - 8?  
 .....
- (iv) බේස් පාටි එකෙන් ලියවී ඇති ටොනික් ට්‍රයඩ්වල ස්වර වරහන් කරන්න.  
 பேஸ் பகுதியில் எழுதப்பட்டுள்ள ரோனிக் ட்ரயட் இனுடைய ஸ்வரத்தை அடைப்புக்குறியிடுக.  
 Bracket the notes of the Tonic triad written in the Bass part.

- (v) මෙම සංගීත වෛදියේ ෆෝම් එක කුමක් ද?  
இவ் இசைத் துண்டத்தின் ஃபோம் யாது ?  
What is the form of this piece?

.....

- (vi) යුනිසන් එකක් ලෙස වාදනය වන ස්වරයක් රවුම් කරන්න.  
யுனிசன் ஆக இசைக்கப்படும் ஸ்வரத்தினை வட்டம் இடுக.  
Circle a note that is played as unison.

- (vii) පැහැදිලි කරන්න.  
விளக்குக.

Explain:

- (a) Moderato

- (b) Allegro

- (viii) බාර් 23 - 24 හි ඇති "පර්ෆෙක්ට් කේඩන්සය" සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු ස්වර ඇල්ටෝ, ටෙනර්, බේස් කොටස් සඳහා යොදන්න.  
பார் 23 - 24 இல் உள்ள 'பேர்பெக்ற் கேடன்ஸ்' ஐப் பூர்த்தி செய்வதற்கு பொருத்தமான ஸ்வரத்தை அல்ற்றோ, ரெனர், பேஸ் பகுதிகளைப் பயன்படுத்துக.

Complete the Perfect Cadence at bars 23 - 24 by adding suitable notes to the Alto, Tenor and Bass parts.

- (ix) මෙම සංගීත වෛදිය කුමන යුගයකට අයත් ද?  
இவ் இசைத் துண்டம் எக்காலத்திற்குரியது ?  
To which period does this music belong?

.....

- (x) පළමු බාර් අට ඇතුළත සංගීතය G ක්ලේෆ් එකට මාරුවන්නේ කුමන බාර් එකේ දී ද?  
முதல் எட்டு பார்கள் உள்ளடங்கலாக இசை G கிளெவ் இற்கு மாற்றமடைவது எந்த பார் இல் ஆகும் ?  
In which bar does the music change into the G clef within the first eight bars?

.....

5. (i) (a) එපිසෝඩ් එකක් යනු කුමක් ද? 'යි කෙටියෙන් පැහැදිලි කර, එය භාවිත කරන මිශ්‍රණයක් ෆෝම් එකක් නම් කරන්න.  
எப்பிசோட் என்பது யாது எனச் சுருக்கமாக விளக்கி, அது பயன்படுத்தப்படும் மியூசிக்கல் ஃபோம்ஸ் இனைப் பெயரிடுக.

Briefly explain what an Episode is and name musical forms in which it is used.

.....

.....

.....

.....

.....

- (b) සොනාටා ෆෝම් එකේ 'ට්‍රාන්සිෂන්' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද? එය සඳහා වෙනත් නමක් ලියන්න.  
சொனாற்றா ஃபோம் இன் 'ரான்சிசன்' என அறியப்படுவது யாது ? அதற்குரிய வேறு பெயரை எழுதுக.  
What is known as 'Transition' in Sonata Form? Give another name for it.

.....

.....

.....

.....

- (c) 'கோடா' உணர்வு கருவியைக் குறிப்பிட்டு விவரிக்கவும்.  
 'கோடா' என்பது யாது எனச் சுருக்கமாக விளக்குக.  
 Briefly explain what a Coda is.

.....  
 .....  
 .....

- (ii) பண்புக் கவி வடிவ பண்புகள் கருவியைக் குறிப்பிட்டு விவரிக்கவும்.  
 கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.  
 Complete the following table.

	Four main periods of the History of music	A main characteristic of the period	A composer of the period	Name of a work by the same composer
1.	Baroque period			
2.	Classical period			
3.	Romantic period			
4.	Modern period			

6. (i) உண்மையான பண்புகள் கருவியைக் குறிப்பிட்டு விவரிக்கவும்.  
 ஒரே பாங்கிலான விடைகளைப் பயன்படுத்தி, இந்த மெலோடியைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.  
 Complete this melody by adding an answering phrase in the same style.

**Andante**

- (ii) பண்புக் கவி வடிவ பண்புகள் கருவியைக் குறிப்பிட்டு விவரிக்கவும்.  
 கீழே தரப்பட்டுள்ள கீழ்க்கண்ட சங்கீத ஸ்வரத்தினை மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்வரத்திற்கு மாற்றுங்கள்.  
 Convert the oriental notation given below to western notation.

| ரீ டீ - ச | ம - டீ ரீ - | ரீ - ம | ம'ம'ம' - |

.....  
 .....  
 .....

- (iii) (a) 'புபாலி ராசம்' பண்பு வடிவ பண்புகள் கருவியைக் குறிப்பிட்டு விவரிக்கவும்.  
 'புபாலி ராசம்' சமமான மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்கேல் யாது ?  
 Which scale in Western Music is equivalent to 'Bhupali Raga'?

- (b) பண்புக் கவி வடிவ பண்புகள் கருவியைக் குறிப்பிட்டு விவரிக்கவும்.  
 விடைக்கான உதாரணத்தை தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் ஐ எழுதுங்கள்.  
 Write an example of the answer in the staff provided below beginning on the given note.

7. (i) (a) පහතින් දී ඇති කෝඩ් ඉන්ටිකේශන්ස් භාවිත කර වෙස් ස්වර ලියා පහත දක්වා ඇති සංගීත ඛණ්ඩය සම්පූර්ණ කරන්න.  
 ඒමේ තරப்பட்டுள்ள කෝඩ් ඉන්ටිකේශන්ස් ඔප් පයනම්පුරුම්මේ පේස් ස්වරයන්ගේ ගුණාංගයන් සඳහා ඒමේ කෝඩ් ඉන්ටිකේශන්ස් ඉසෙස් ක්ලැස්සිෆිකේෂන් පූරුම්මේ සේයක.  
 Complete the following by writing the bass notes, using the chord indications given below.



- (b) මොනෝටෝනල්වලින් ලියා ඇති රිද්මයට පහලින් දී ඇති වචන ලියන්න.  
 මොනෝරෝනල් තරப்பட்டுள்ள රිතමස් ඉරුකු ඒමේ තරப்பட்டுள்ள සොරුකලෝ ගලුතුක.  
 Write the given words under the rhythms pattern given on a monotone.

Think of the presents you've brought,  
 Any merry little thought.  
 Think of Christmas, Think of snow,  
 Think of sleigh bells, here we go!

- (ii) (a) ශ්‍රී ලංකාවේ බටහිර සම්භාව්‍ය ඔකේස්ට්‍රාවක් නම් කරන්න.  
 ඔලන්කේයවල් මේලෝද්දේය සාස්තීරීය වකේයවිලාන ඔකේස්ට්‍රාවේ පේයරිලුක.  
 Name a Western classical orchestra in Sri Lanka.  
 .....
- (b) ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ වඩාත් ඈතින් ස්ථානගත කර ඇති ඔකේස්ට්‍රාවේ වාද්‍ය භාණ්ඩ කණ්ඩායම නම් කරන්න.  
 පාර්වේයාගරුකුලුකු මිකත් තුරුත්තීල් ඈණ ඔකේස්ට්‍රා ඔසේස් කරුවිකු කුලුකේයව් පේයරිලුක.  
 Which section of the orchestra is positioned furthest from the audience?  
 .....
- (c) තත් සහිත වාදක භාණ්ඩ පවුලට අයත් සංගීත භාණ්ඩ නම් කර, කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.  
 තරම්පුක කරුවිකලීන් කුලුකේයව් තුරු ඈරීය ඔසේස් කරුවිකලීන් පේයරිලුක, සරුකකුකාක වීපරිකුක.  
 Name and describe briefly the instruments of the string family.  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....