



5. (i) 'රාජගෝපාල විලාසම්' යන ග්‍රන්ථයෙහි සඳහන්වන රාජසභා නර්තන ශිල්පීන් හතරදෙනෙකුගේ නම සහ ඔවුන් ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග දක්වන්න. (ලකුණු 04යි.)

(ii) විජයනගර නායක කාලයේ සඳහන් වන නර්තන ශිල්පීන් වර්ග දෙක නම් කර, ඒ කාලසීමාව තුළ වාසය කළ පුද්ගලයන්ගේ ජීවිතය හා නර්තනය තුළ තිබූ සම්බන්ධතාව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08යි.)

(iii) ඉංග්‍රීසීන්ගේ කාලය තුළ නර්තන කලාවේ පසුබෑම සඳහා බලපෑ කරුණු විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08යි.)

6. පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියා දක්වන්න.

(i) විර රස

(ii) විණා

(iii) කෝලම

(iv) අලාරිප්පු

(ලකුණු 05x4=20යි.)

7. බුන්ම ශ්‍රී.න.විරමණී අයිශර්කුමා විසින් සංගීතය සහ නර්තනයේ වර්ධනය සඳහා ලබාදුන් දායකත්වය සවිස්තරාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20යි.)

8. (i) ගුරුකුල නර්තනය සහ වර්තමාන නර්තන අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ වෙනස්කම් පිළිබඳව සන්සන්දනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)

(ii) "නර්තනයේ පැවැත්ම සඳහා ප්‍රායෝගික පුහුණුව අවශ්‍ය වේ." මෙම ප්‍රකාශයේ යෝග්‍යතාවය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)

\*\*\*