

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

NEW

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

පෙරදිග සංගීතය I
 கீழைத்தேய சங்கீதம் I
 Oriental Music I

54 S I

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

විභාග අංකය :

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	ලකුණු
01	1 - 6	
02	7 - 13	
03	14 - 21	
04	22 - 30	
05	31 - 40	
06	41 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අතිරේක ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණිත පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.

- අංක 1 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 1. මෝගල් යුගයට පෙර සිට ම පැවතෙන, පැරණිත ම ගායන ශෛලිය කුමක්ද?
 (1) බ්‍යාල් (2) තරාණා (3) ධාපද් (4) ගැසල් (5) චතුරංග (.....)
- 2. පහත දැක්වෙන රාග යුගල අතුරෙන් උත්තරාංගවාදී රාග යුගලය තෝරන්න.
 (1) ආසාවරී සහ ජයජයවන්ති (2) ආසාවරී සහ හෙරව (3) දේස් සහ බාගේශ්‍රී
 (4) කාලිංගවා සහ ජයජයවන්ති (5) හංසධවනි සහ තිලක්කාමෝද් (.....)
- 3. 'ත්‍රිකාල්' සහ 'තිලවඩා' යන තාල දෙකෙහි ම
 (1) ලය සමාන වේ. (2) යේකා සමාන වේ.
 (3) මාත්‍රා සංඛ්‍යා සමාන වේ. (4) විභාග සංඛ්‍යා අසමාන වේ.
 (5) තාල ස්ථාන අසමාන වේ. (.....)
- 4. ගානසම නියමය අනුව, පූර්වරාග ගායනා කරනු ලබන්නේ,
 (1) උදේ 6 සිට සවස 6 දක්වා කාලය තුළ ය.
 (2) සවස 6 සිට උදේ 6 දක්වා කාලය තුළ ය.
 (3) උදේ 6 සිට මධ්‍යහ්න 12 දක්වා කාලය තුළ ය.
 (4) මධ්‍යම රාත්‍රී 12 සිට මධ්‍යහ්න 12 දක්වා කාලය තුළ ය.
 (5) මධ්‍යහ්න 12 සිට මධ්‍යම රාත්‍රී 12 දක්වා කාලය තුළ ය. (.....)
- 5. බ්‍යාල් ගායනයේ දී යොදා නොගැනෙන ආලාප විශේෂය කුමක් ද?
 (1) බෝල් ආලාප (2) අකාර් කී ආලාප (3) පූර්ව ආලාප
 (4) සර්ගම් කී ආලාප (5) ජෝඩ් ආලාප (.....)
- 6. රාගධාරී වාදනයේ දී යොදා ගත නොහැකි තානාලංකාර විශේෂය තෝරන්න.
 (1) ශුද්ධ තාන (2) බෝල් තාන (3) කුට තාන (4) මිශ්‍ර තාන (5) අලංකාරික තාන (.....)

7. ඒක්තාල් සහ වෛතාල් සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) තාල දෙකෙහි ම විවෘත අක්ෂර යොදා ගැනේ.
- (2) තාල දෙක ම බ්‍යාල් ගායනය සඳහා යොදා ගැනේ.
- (3) තාල දෙක ම පබාවාජයෙන් පමණක් වාදනය කෙරේ.
- (4) තාල දෙකෙහි ම තාල ස්ථාන (තාලි-බාලි) සමානව යෙදේ.
- (5) තාල දෙකෙහි ම මාත්‍රා සංඛ්‍යා එකිනෙකට වෙනස් ය. (.....)

● අංක 8 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා, පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

	(ම)	ප		නිස		රිඳු		රිස		ආනි		ධ		පම		ගුරි		ගුස	
	x		2		0		3		.										

8. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිබිඹු වන රාගය සහ තාලය පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය කුමක් ද?

- (1) බාගේශ්‍රී - ජප්තාල් (2) දේස් - ජප්තාල්
- (3) ජයජයවන්ති - ඒක්තාල් (4) බාගේශ්‍රී - ඒක්තාල්
- (5) දේස් - දිප්වන්දි (.....)

9. නියමිත රාගයට අදාළ ව ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිබිඹු වන 'කන් ස්වරය' සහ 'වක්‍ර ස්වරය' පිළිවෙළින්,

- (1) මධ්‍යමය සහ පංචමය වේ. (2) කෝමල ගාන්ධාරය සහ කෝමල නිෂාදය වේ.
- (3) රිෂ්භය සහ කෝමල ගාන්ධාරය වේ. (4) පංචමය සහ රිෂ්භය වේ.
- (5) කෝමල නිෂාදය සහ රිෂ්භය වේ. (.....)

10. ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිබිඹු වන රාගයෙහි යෙදෙන, 'විවාදි ස්වරය' සහ 'රාග ජාතිය' නිවැරදිව සඳහන් වරණය කුමක් ද?

- (1) කෝමල නිෂාදය සහ සම්පූර්ණ
- (2) කෝමල ගාන්ධාරය සහ ෂාඛව-සම්පූර්ණ
- (3) කෝමල නිෂාදය සහ ඔෆ්ව-සම්පූර්ණ
- (4) උච්ච කෝමල ගාන්ධාරය සහ සම්පූර්ණ
- (5) උච්ච කෝමල ගාන්ධාරය සහ ෂාඛව (.....)

● සංගීත භාණ්ඩවලට අයත් ලක්ෂණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ. ඒවා ඇසුරෙන් 11 සහ 12 යන ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

- A - තත් හතරකින් යුක්ත ය.
- B - පර්දා රහිත ය.
- C - අඵචෙන් (Bow) වැයේ.

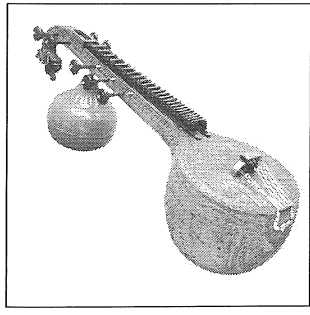
11. A, B සහ C හි සඳහන් ලක්ෂණ සියල්ලට ම ගැලපෙන සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?

- (1) සිතාර් (2) තාම්පුරා (3) එස්රාජ් (4) දිල්රාබා (5) වයලින් (.....)

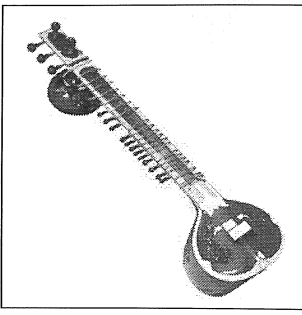
12. A සහ B හි සඳහන් ලක්ෂණ දෙකම අඩංගු භාණ්ඩ යුගලයක් සඳහන් වරණය තෝරන්න.

- (1) වයලින් - එස්රාජ් (2) එස්රාජ් - තාම්පුරා
- (3) තාම්පුරා - වයලින් (4) වයලින් - සිතාර්
- (5) සිතාර් - තාම්පුරා (.....)

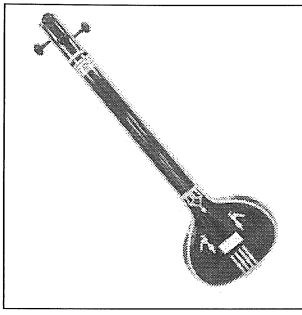
● අංක 13 සහ 14 යන ප්‍රශ්න සඳහා පහත දැක්වෙන රූපසටහන් උපයෝගී කරගන්න.



A



B




C

13. A රූපසටහනෙහි දැක්වෙන සංගීත භාණ්ඩය අයත්, සංගීත පද්ධතිය හා ගායන විශේෂය සඳහන් වරණය තෝරන්න.

- (1) කර්ණාටක සංගීතය - ධාපද් (2) හින්දුස්ථානී සංගීතය - වතුරංග
- (3) කර්ණාටක සංගීතය - වර්ණම් (4) හින්දුස්ථානී සංගීතය - වර්ණම්
- (5) කර්ණාටක සංගීතය - ධමාර් (.....)

14. A, B සහ C රූපසටහන්වල දක්වා ඇති සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන් හින්දුස්ථානී සංගීතයට අයත් වන්නේ,
 (1) A පමණි. (2) B පමණි. (3) A සහ B පමණි.
 (4) A සහ C පමණි. (5) B සහ C පමණි. (.....)
15. ධමාර් ගීත හා සම්බන්ධ වඩාත් ම උචිත ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) දෘත ලයෙන් පමණක් ගායනය කිරීම.
 (2) අධික ලෙස මුර්කි යොදා ගනිමින් ගායනය කිරීම.
 (3) පබාවාජයට අනුව ගායනය කිරීම.
 (4) තානාලංකාර සහිතව ගායනය කිරීම.
 (5) වෞතාලයට අනුව ගායනය කිරීම. (.....)
16. 'ජග්ජීත් සිං' නමැති ඉන්දියානු සංගීතඥයා සුප්‍රකට
 (1) ධාපද් ගායකයෙකි. (2) දුම්ඵරි ගායකයෙකි.
 (3) බ්‍රාජ් ගායකයෙකි. (4) ගැසල් ගායකයෙකි.
 (5) කව්වාලී ගායකයෙකි. (.....)
17. ගැල්, පැල්, පතල් හා පාරු ගීත ගායනයේ දී දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණය කුමක් ද?
 (1) ඒකලව හා ආසාතාත්මකව ගැයීම
 (2) සාමුහිකව හා ආසාතාත්මකව ගැයීම
 (3) ඒකලව හා අනාසාතාත්මකව ගැයීම
 (4) සාමුහිකව හා අනාසාතාත්මකව ගැයීම
 (5) යුගලව හා ආසාතාත්මකව ගැයීම (.....)
18. ප්‍රශස්ති ගීත විශේෂය හා සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 (1) සරස්වතී මණ්ඩපයේ දී ගායනය කිරීම
 (2) හින්දුස්ථානී සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීම
 (3) කෝට්ටේ යුගයේ දී ආරම්භ වී පොළොන්නරු යුගයේ දී ව්‍යාප්ත වීම
 (4) කාන්තාවන් පමණක් ගායනය සඳහා සහභාගි වීම
 (5) දකුණු ඉන්දීය සංගීතඥයින්ගේ දායකත්වය ලැබීම (.....)
19. පහතින් දැක්වෙන්නේ ශාන්තිකර්ම ගී පාද තුනකි.
 A - සුරතට රැගෙන පන්දම යාගෙට ඇදුරා
 B - එර්දිවෙලා උඩුගුවනෙ වඩින්නේ
 C - ගුණ දැනේ බෝසත් අනේ - පෙර ඉපදුනේ
 ඉහත A, B හා C හි සඳහන් ගී පාද ඇතුළත් වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) පහතරට, උඩරට සහ සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට ය.
 (2) උඩරට, සබරගමු සහ පහතරට ශාන්තිකර්මවලට ය.
 (3) උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට ය.
 (4) සබරගමු, උඩරට සහ පහතරට ශාන්තිකර්මවලට ය.
 (5) පහතරට, සබරගමු සහ උඩරට ශාන්තිකර්මවලට ය. (.....)
20. සැවුලා වන්නමට අයත් 'බර අත් ගෙන කගින්' යන කවිය ගායනයට සුදුසු තිත කුමක් ද?
 (1) සුළු මැදුම් දෙතිත (2) දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත
 (3) මැදුම් මහ දෙතිත (4) දෙසුළු මහ තුන්තිත
 (5) සුළු මහ දෙතිත (.....)
21. කෝලම් රංග ශෛලියට සම්බන්ධ වර්තයක්, රඟ දැක්වූ ස්ථානයක් සහ ගීතයක් පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) පොතේ ගුරු - කරළිය - ගම්හිර කාලිංග නුවර
 (2) ජසයා - රඟමඬල - පාට වරුණ පුත
 (3) බෙරකරු - කමත - වෙදා නටන්නේ පළමුව
 (4) සබේවිදානේ - තානායම්පොළ - මං ලෙස සොබනා
 (5) ආරච්චි - වේදිකාව - පෙර සිට පැවත එන (.....)

22. 'නුර්ති' රංග සම්ප්‍රදායේ සාම්ප්‍රදායික ව භාවිත කළ සංගීත භාණ්ඩ යුගලය වන්නේ,
 (1) ගැටබෙරය සහ සර්පිනාව ය. (2) පබාවාජය සහ බටනලාව ය.
 (3) මෘදංගය සහ වයලීනය ය. (4) මද්දලය සහ වයලීනය ය.
 (5) තබලාව සහ සර්පිනාව ය. (.....)
23. 'C - Major' ස්කේලයට අයත් ස්වර සියල්ල ම ඇතුළත් වන Minor ස්කේලය කුමක් ද?
 (1) B^b Minor (2) A Minor (3) D Minor
 (4) E^b Minor (5) G Minor (.....)
24. | නි̇ නි̇ නි̇ | ස ස ස | රි - ස | නි̇ - - |
 | නි̇ - නි̇ | ස - ස | රි - රි | ග - - |
 ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස අයත් ස්කේලය (Scale) කුමක් ද?
 (1) A Major (2) B^b Major (3) C Major (4) D Major (5) G Major (.....)
25. බටහිර සංගීතයට අනුව $\frac{4}{4}$ ටයිම් (time) හැඳින්වීම සඳහා භාවිත කෙරෙන පාරිභාෂික නාමය වන්නේ,
 (1) අල්ලා බ්‍රීව් (Alla Breve) ය. (2) ට්‍රිපල් ටයිම් (Triple time) ය.
 (3) කොමන් ටයිම් (Common time) ය. (4) සිම්පල් ටයිම් (Simple time) ය.
 (5) ඩ්‍රූපල් ටයිම් (Duple time) ය. (.....)
26.  මෙම ස්වර ප්‍රස්තාරයට අයත් 'කෝඩ්' එක (chord) කුමක් ද?
 (1) A Major (2) D Major (3) G Major (4) F Major (5) E Major (.....)
27. හින්දි චිත්‍රපට ගීතවල තනු යොදාගෙන නිර්මාණය වූ ගීත දෙකක් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
 (1) 'අන්න සුදෝ අර පාට වළා' සහ 'පෙම් රැල්ල නැගේ'
 (2) 'කටේ කිරි සුවද' සහ 'ගලන ගඟකි ජීවිතේ'
 (3) 'ඕලු නෙලුම් නෙරිය රඟලා' සහ 'කමලාසනී වන්දනී'
 (4) 'කොවුලන් හඬයි' සහ 'සුදු සඳ එළියේ'
 (5) 'උන්මාද සිතුවම්' සහ 'ගුලු ගුලුව වදුලේ' (.....)
28. කණ්ඩායම් සංගීතයේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණයක් වනුයේ,
 (1) සුසංවාද (Harmony) සහිත ව ගායනය, වාදනය කිරීමයි.
 (2) සංධිවනියක් ආකාරයෙන් සංගීතය නිර්මාණය කර තිබීමයි.
 (3) හින්දුස්ථානී රාගාංගවලින් යුක්ත වීමයි.
 (4) ආලාප, තානාලංකාර ආදී සුවිශේෂාංග යොදා ගැනීමයි.
 (5) සංගීත භාණ්ඩ ලෙස ගීටාරය සහ රබාන පමණක් යොදා ගැනීමයි. (.....)
29. සංගීත නිර්මාණය සඳහා හෝ පටිගත කිරීම වැනි කාර්ය සමග හෝ සෘජුව ම සම්බන්ධ නොවන මෘදුකාංගය කුමක් ද?
 (1) Adobe Audition (2) Nuendo (3) Sound forge
 (4) FL Studio (5) Adobe InDesign (.....)
30. අප්‍රිකානු සංගීතයට අයත් අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයක්, සහ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් පිළිවෙලින් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) Djembe - Balafon (ජෙම්බෙ - බැලපෝන්)
 (2) Kpanlogo - Kora (කැපන්ලොගො - කෝරා)
 (3) Balafon - Kora (බැලපෝන් - කෝරා)
 (4) Cajon - Conga (කචෝන් - කොන්ගා)
 (5) Bongo - Darbuka (බොංගෝ - දර්බුකා) (.....)

- අංක 31 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු යොදන්න.
- 31. විමල් අබේසුන්දර මහතා විසින් රචිත ඉන්දියානු සංගීතය පිළිබඳව සිද්ධාන්තමය කරුණු ඇතුළත් සංගීත ග්‍රන්ථයේ නම '.....' වන අතර, 1974 වසරේ මුද්‍රණය වූ 'ලංකාවේ සංගීත සම්භවය' ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලද්දේ මහතා විසිනි.
- 32. රිසමග, ගරිපම, වශයෙන් ආරෝහණ පිළිවෙළින් යෙදෙන ස්වර අභ්‍යාස රටාවේ, ඊළඟ පියවරට අයත් ස්වර හතර පිළිවෙළින් — — — — වන අතර, එහි අවරෝහණ රූපයට අනුව යෙදෙන ප්‍රථම පියවරෙහි ස්වර හතර පිළිවෙළින් — — — — වේ.
- 33. ආරෝහණයේ කෝමල ස්වරයක් ද සහිතව ස්වර 5ක් යෙදෙන, නිර්දේශිත රාගයේ නම වන අතර, එම රාගයේ අවරෝහණයෙහි යෙදෙන කෝමල ස්වර සංඛ්‍යාව කි.
- 34. නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් මේලය, වාදී, සංවාදී සහ ගානසමය යන කරුණු සියල්ල ම සමානව යෙදෙන රාග දෙක වන්නේ රාගය සහ රාගය යි.

● අංක 35 සිට 37 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පහත ඡේදය කියවා පිළිතුරු සපයන්න.

අළුවෙන් වැයෙන භාණ්ඩයක තත් තුනක් භාවිතයෙන් පියුම් විසින්

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{10} & \text{ම} & \text{ධ} & \text{නි} & \text{ධ} & \text{ඊ} & \text{ඊ} & \text{ඊ} & \text{ඊ} & \text{ඊ} & \text{ඊ} & \text{ඊ} & \text{ඊ} & \text{ඊ} \\ \hline \text{3} & & & \text{x} & & & \text{2} & & & & \text{0} & & & & \\ \hline \end{array} \text{ලෙස වැයූ 'ලෙහෙරාවට' අනුව, උදේහි විසින්}$$

මුඛඩාවෙන් ආරම්භ කරන ලද වාදන මාධ්‍යයේ වැයූ 'ගත්' වාදනය තිහායි කොටසකින් අවසන් කරන ලදී.

- 35. උදේහි වැයූ සංගීත භාණ්ඩයේ නම වන අතර, වැයූ තාලයේ නම වේ.
- 36. නම් රාගයෙන් ලෙහෙරාව නිර්මාණය වී ඇති අතර, එම රාගයේ යෙදෙන ආගන්තුක (විවාදී) ස්වරය වන්නේ ස්වරයයි.
- 37. ලෙහෙරාව වැයූ සංගීත භාණ්ඩයේ නම වන අතර, එහි ඇති සියලු ම තත් සංඛ්‍යාව කි.

● අංක 38 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා ගායන ශෛලියකට අනුව නිර්මාණය කරන ලද පහත ගීතස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

•	ග	රි	ඊ	රි	-	නි	-	ප	-	නි	ස	රි	ස	-
	ස	රු	ව	ති	S	මා	S	තා	S	සු	න	ලී	ජේ	S
•	ග	රි	ස	රි	ග	ප	නි	ස	-	නි	ප	ග	රි	-
	දී	මී	ත	න	න	දෙ	රෙ	නා	S	න	දෙ	රෙ	නා	S
•	සරි	ගු	ගු	රි	පනි	පු	ගු	නි	නි	පනි	සරි	සනි	පු	රි
	ගු	සරි	සනි	සරි	ග,	ගු	සරි	සනි	සරි	ග,	ගරි	සරි	සනි	සරි
•	ති	ක	ගු	ගු	ධා,	ති	ක	ගු	ගු	ධා,	ති	ක	ගු	ගු
	x			2				0			3			x

- 38. ඉහත ගීතස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ ගායන ශෛලියෙහි නම වන අතර, අදාළ රාගයෙහි නම වන්නේ ය.
- 39. ප්‍රස්තාරයෙහි, 'සර්ගම්' කොටසින්, තානාලංකාරයක් පිළිඹිබු වෙතැයි සිතුවහොත්, එම තානාලංකාරය තාන වර්ගයට අයත් වන අතර, 'දීම් තනන- දෙරෙනා' වශයෙන් යෙදී ඇති අක්ෂරවලින් පමණක් ගැයෙන ගායන ශෛලිය නමින් හැඳින්වේ.
- 40. ප්‍රස්තාරයට අදාළ තාලයෙහි නම වන අතර, තිට කන ගුදි ගුන ධා වශයෙන් වූ අවනද්ධාක්ෂර තෙවරක් යෙදීම නමින් හැඳින්වේ.

● අංක 41 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු යොදන්න.

41. | දොං - දො | ජං - ග ත | ජ් ග ත | දොං - ත ක | බෙර පදය දෙතිතට අයත් වන අතර, | දොං - | ජං - ත | ග ත | දොං - ත | බෙර පදය දෙතිතට අයත් වේ.

42. 'තත් ජිත් ත්‍රොම් නන්' කොටස ඇතුළත් සවුදම තිතට අනුව ගැයේ.

43. ස ස ග ම ප ප ප ධ ප ත්‍රි ධ ප ම ග, _ _ _ _ _
මො හු හැ ර වෙ න, ද න් ළ ළ ළ ළ s s s s s s
..... ජාතක කාව්‍යයේ ඇතුළත් ඉහත ගී පාදය, ගායන රිද්මය අනුව වැලපුම් ගී වර්ගයට අයත් වේ.

44. නාඩගම් රංග සම්ප්‍රදායට අයත් ගීත සංගීතයේ ආභාසයෙන් ද, රංග සම්ප්‍රදායට අයත් ගීත හින්දුස්ථානී සංගීතයේ ආභාසයෙන් ද නිර්මාණය වී ඇත.

45. උඩරට ශාන්තිකර්ම ආභාසයෙන් රංග සම්ප්‍රදායේ ගීතවල තනු නිර්මාණය වී ඇති අතර කෝලම් රංග සම්ප්‍රදායේ ගීතවල තනු නිර්මාණය වී ඇත්තේ ශාන්තිකර්ම ආභාසයෙනි.

46. 'දිං තං තං, ගති තග තං' යනු, නම් අවනද්ධ භාණ්ඩයෙන් වයනු ලබන තාල පදයක් වන අතර, එය භාවිත වනුයේ රංග සම්ප්‍රදාය සඳහා ය.

47. සූරින් විසින් ගයනු ලබන 'හෝපලු වන පෙත' ගීතය රාගය ආශ්‍රිත ව නිර්මාණය වී ඇත.

48. | ග ප ප | ග ප - | ම ධ ධ | ම ධ - |
| නි නි ප | නි නි ඊ | ස් - - | - - - |
ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසට ගැලපෙන ලෙස කෝඩ්ස් (chords) වාදනය කිරීමේ දී C, සහ යන කෝඩ්ස් (chords) තුන ප්‍රමාණවත් ලෙස යොදා ගත හැකි ය.

49. සඩ්පයේ සංඛ්‍යාතය හර්ට්ස් 256 ක් නම් මධ්‍ය සප්තකයේ මධ්‍යම ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය හර්ට්ස් ක් සහ ධෛවන ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය හර්ට්ස් ක් වේ.

50. කරුණාරත්න කිරිවත්තුඩුව සූරින් නමැති තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනයට සුප්‍රසිද්ධ වන අතර, එම භාණ්ඩ වාදනයට සුප්‍රසිද්ධ ඉන්දියානු සංගීත ශිල්පියකු වනුයේ පණ්ඩිත් සූරින් ය.
