

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)**

**නර්තනය (හරත) I**  
**நாட்டியம் (பரதம்) I**  
**Dancing (Bharatha) I**



**පැය දෙකයි**  
**இரண்டு மணித்தியாலம்**  
**Two hours**

**උපදෙස්:**

- \* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- \* පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- \* පිළිතුරු පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- \* 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ශුද්‍රපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය, පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දැක්වන්න.

1. ශිව දෙවියන් (නචිරාජමූර්ති) දකුණු පාදය ඔසවා නර්තනය කළ කෝවිල වන්නේ,
  - (1) තන්ජාවූර් ප්‍රගදීෂ්වර් කෝවිලයි.
  - (2) විදම්බරම් නචිරාජමූර්ති කෝවිලයි.
  - (3) මදුරෙයි මීනාක්ෂි සුන්දරේසර් කෝවිලයි.
  - (4) ගංගෙ කොණ්ඩ වෝල පූරීස්වරර් කෝවිලයි.
  - (5) වලූවූර් නානසබේර් කෝවිලයි.
2. ශාස්ත්‍රීය කථකලි නර්තනයෙහි භාවිතවන සංගීත භාණ්ඩ අතරින් එකක් වන්නේ,
 

(1) වීණාව ය.	(2) බටනළාව ය.	(3) තබලාව ය.
(4) එලක්කාලම් ය.	(5) සාරංගි ය.	
3. ස්ථාන හේදා අතරින් එකක් වන්නේ,
 

(1) ප්‍රේගන ය.	(2) ස්වස්තික ය.	(3) අයිත්දරම් ය.
(4) ලූචිත ය.	(5) අෂ්වොත්ප්ලවන ය.	
4. තමාගේ සිතුවිලි හා ආශාවන් පිළිබඳව විවෘතව ප්‍රකාශ කිරීම හඳුන්වන්නේ,
 

(1) අනුසයානෙ ලෙසයි.	(2) ගුප්තෙ ලෙසයි.
(3) විතක්තෙ ලෙසයි.	(4) ලක්ෂිතෙ ලෙසයි.
(5) මුදිතෙ ලෙසයි.	
5. නර්තන ශාලා 'සංගීත මහල්' යනුවෙන් සඳහන් කර ඇති යුගය වන්නේ,
 

(1) මරාවීය යුගයයි.	(2) සංග මරුවීය යුගයයි.	(3) සංග යුගයයි.
(4) පල්ලව යුගයයි.	(5) වෝල යුගයයි.	
6. මරුතනිලක් කුරවෙ පිළිබඳව සඳහන් සංඛ යුග ග්‍රන්ථය වන්නේ,
 

(1) පදිර්වුප්පක්කු ය.	(2) අයිංකුරුනුරු ය.	(3) පුරනානුරු ය.
(4) අගනානුරු ය.	(5) කලිතොගෙ ය.	
7. රෞද්‍ර රස විද්‍යා දැක්වෙන රාගයන් වන්නේ,
 

(1) ලතාංගී, බෙහාග් හා සාරංගා ය.	(2) අඩානා, ආරබ්, හා වසන්තා ය.
(3) කානඩා, සුපපන්කුවරාලි හා රංජනී ය.	(4) මෝහනම්, කාපි හා කේතාරම් ය.
(5) මුකාරි, සහානා හා ආහිරි ය.	

8. තිරිකුඩ රාජප්පක් කවිරායර් ලියන ලද කුරවන්ජි වන්නේ,

- (1) කුම්බේසර් කුරවන්ජි ය.
- (2) ත්‍යාකේසර් කුරවන්ජි ය.
- (3) තිරුකුට්ටාල කුරවන්ජි ය.
- (4) සිවන්මලෙයික් කුරවන්ජි ය.
- (5) මෝතිනි විලාස කුරවන්ජි ය.

9. සුමිර සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ,

- (1) උඩුක්කු ය.
- (2) තප්පු ය.
- (3) මත්තලම් ය.
- (4) සංඛ ය.
- (5) සේමක්කලම් ය.

10. ආලිඩම් යන පාද භේදය පමණක් උපයෝගී කරගෙන කරනු ලබන අඩවි වනුයේ,

- (1) තට්ටඩ්ඩි ය.
- (2) නාට් අඩවි ය.
- (3) කුදිත්තු මෙට්ටි අඩවි ය.
- (4) මණ්ඩි අඩවි ය.
- (5) තට්ටි මෙට්ටි අඩවි ය.

11. ත ක ත දිං ගි න තොම්, ත දිං ගි න තොම්, ගින තොම් යන්නේ අවසන් වන තීර්මාණම් යදි නිර්මාණය වන්නේ,

- (1) මුරුතංග යදි ය.
- (2) ඩමරුක යදි ය.
- (3) විසම යදි ය.
- (4) ගෝපුච්ච යදි ය.
- (5) සම යදි ය.

12. 'මණ්ඩල පන්ජි' යන නාල තැබීම සඳහන් ශාස්ත්‍රීය නර්තනය වන්නේ,

- (1) භරත නාට්‍යයම් ය.
- (2) කුච්චිපුඩි ය.
- (3) ඔඩිසි ය.
- (4) කට්කලි ය.
- (5) මණ්පුරි ය.

13. සංඛ යුග ග්‍රන්ථයන්හි සඳහන් නොවන සංගීත භාණ්ඩ අතුරින් එකක් වන්නේ,

- (1) පරෙර ය.
- (2) පිඩිල් ය.
- (3) බටනලාව ය.
- (4) මුරසු ය.
- (5) පතලෙ ය.

14. මිශ්‍රාජාති අඩතාලම් සහ කණ්ඩ ගදි සමග සම්මිශ්‍රණය වීමෙන් ලැබෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාව වන්නේ,

- (1) 55 කි.
- (2) 80 කි.
- (3) 90 කි.
- (4) 115 කි.
- (5) 120 කි.

15. නාට්‍ය ආචාර්ය මේලතුර් ඒ.පී. නඩේස අයියර්ගෙන් සදීර්, බාගවත මේලම් හා හරිකතාලඡෙපම් යනාදිය වරන් ක්‍රමයට සම්පූර්ණයෙන් ඉගෙනගත් නර්තන කලාකරුවා වන්නේ,

- (1) පන්දනෙන නල්ලුර් සබාරන්ජිකම් ය.
- (2) බාලසරස්වතී ය.
- (3) තන්ජාචූර් සුප්පරාය නටුවනාර් ය.
- (4) ශ්‍රීමතී රුක්මණ්දේවි අරුණ්ඩේල් ය.
- (5) ඊ. ක්‍රිෂ්ණයියර් ය.

16. සංගීත ප්‍රසංග සහ නර්තන ප්‍රසංග යන දෙකෙහිම පවත්වනු ලබන අංගය වන්නේ,

- (1) තිල්ලානා ය.
- (2) පදම් ය.
- (3) අෂ්ඨපති ය.
- (4) කීර්තණම් ය.
- (5) වර්ණම් ය.

17. වන්දලේබා, චක්‍රදාරි යන විත්‍රපට නිර්මාණවල නර්තන දායකත්වය ලබාදීමට අවස්ථාව ලද නර්තන ශිල්පියා වන්නේ,

- (1) අඩයාර් කේ. ලක්ෂ්මණන් ය.
- (2) ඒරම්බු සුබ්පෙයා ය.
- (3) විජයි මාධවන් ය.
- (4) සූරිය නාරායන මූර්ති ය.
- (5) ටී.කේ. නල්ලෙයා ය.

18. ; ; ; ; ; , ක, දිං, ගි / ණ තොම් ත, දිං, ගින / තොම් ත, ති, ගින තොම් //

මෙහි සඳහන් කර ඇති නාල අංග පරිදි ඒ සමග නිර්මාණය විය යුතු තදිගින තොම්හි ජාති වනුයේ,

- (1) මිශ්‍ර ය.
- (2) කණ්ඩ ය.
- (3) තිස්සර ය.
- (4) චතුසු ය.
- (5) සංකීර්ණ ය.

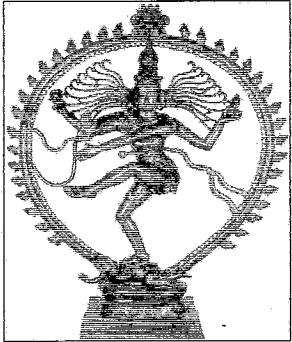


30. එකලොස් වර්ග නර්තන අතුරින් භාරති විසින් නර්තනය කළ නර්තන වර්ගය වනුයේ,  
 (1) කොඩුකොට්ටි ය. (2) ඇල්ලියම් ය. (3) මල්ලාඩල් ය.  
 (4) ජේඩ් ය. (5) පාණ්ඩරංගම් ය.
31. 'අපහසිත්තම්' යනු,  
 (1) ලැප්ඡාව සමග සිනාසීමයි. (2) මදක් සිනාසීමයි.  
 (3) කදුළු සමග සිනාසීමයි. (4) සිනාවයි.  
 (5) සංතෝෂය සහිතව සිනාසීමයි.
32. මෙයිපාවිටු හැඟීමවල ඇතුළත් ප්‍රලය යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ,  
 (1) හිරුගඩු පිපීමයි. (2) හුස්ම හිරවීමයි. (3) දහඩිය දැමීමයි.  
 (4) වෙවිලීමයි. (5) කදුළු සැලීමයි.
33. සංජීවම් යන්න ඇතුළත් අභිනය වර්ගය කුමක් ද?  
 (1) ආංගික අභිනය (2) වාචික අභිනය  
 (3) සාත්වික අභිනය (4) ආභාර්ය අභිනය  
 (5) නිජකාර්යා අභිනය
34. කෝවලන් උදාහරණ කොටගත් ශෛෂාර නායකයා වනුයේ,  
 (1) චෛසික ය. (2) උපපති ය. (3) පති ය.  
 (4) උත්තම නායකයා ය. (5) අනුකූල ය.
35. "ඉරුවකෙ කුත්තින් ඉලක්කණම් අරින්ද පලවකෙක් කුත්තුම් විලක්කිනිල් පුණරින්ද" යන ගායන පද තුළින් වෙන්කියල් හා පොදුවියල් පිළිබඳව පැහැදිලි කරනු ලබන ග්‍රන්ථය වනුයේ,  
 (1) තොල්කාපියම් ය. (2) සිලපතිකාරම් ය.  
 (3) පදිර්ටුප් පත්තු ය. (4) මණ්මේකලෙ ය.  
 (5) අයින්කුරු නුරු ය.
36. 'අභිනය අරසි' (භාව රාජ්ණි) යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරන නර්තන කලාකරු වන්නේ,  
 (1) ශ්‍රීමති රුක්මණ්දේවී අරුණ්චේල් ය. (2) සාරතාම්බාල් ය.  
 (3) ශ්‍රීමති බාලසරස්වතී ය. (4) බාක්ගියාම්බාල් ය.  
 (5) මුත්තුරත්තිනාම්බාල් ය.
37. වේගනඛෙඩ, තාවල්නඛෙඩ, පාවිචල්නඛෙඩ, තොංගුනඛෙඩ, කෙන්දල්නඛෙඩ යනාදිය ඇතුළත් නර්තන වර්ගය වනුයේ,  
 (1) මුව නැටුමයි. (2) මොණර නැටුමයි. (3) අශ්ව නැටුමයි.  
 (4) රූකඩ නැටුමයි. (5) ඔයිල් නැටුමයි.
38. පන්දනෙ නල්ලූර් සබාරන්ජිතයන්ගේ හරන නැටුම් කලළිලි රංගනය (අරන්ගේත්‍රම්) පැවැත් වූ ස්ථානය වනුයේ,  
 (1) අරුණ ජඩේස්වර් කෝවිලයි. (2) පසුපතීස්වර් කෝවිලයි.  
 (3) බුහදීස්වර් කෝවිලයි. (4) කපාලීස්වර් කෝවිලයි.  
 (5) කුම්බේස්වර් කෝවිලයි.
39. පරකීය නායිකා වර්ග වන්නේ,  
 (1) තීරා, තීරා තීරා ය. (2) ඥාන යෝවනා, අඥාන යෝවනා ය.  
 (3) තීරා, අතීරා, තීරතීරා ය. (4) ස්වියා, සාමානායා ය.  
 (5) කන්තියා, ප්‍රෝඩා ය.
40. "යාරුක්කාකිලුම් බයමා සුම්මා සොල්ලටුම් ඉදිල් එන්න රහසියම්" යන ගායනය තුළින් කියවෙන අෂ්ටවිද නායිකා වන්නේ,  
 (1) අභිසාරිකා ය. (2) කණ්ඩිතා ය. (3) කලහාන්තරිතා ය.  
 (4) විරහෝත්කණ්ඩිතා ය. (5) ස්වාදීන පතිකා ය.

- ප්‍රශ්න අංක 41 සිට 45 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් වගුව ඇසුරින් වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරන්න.

ප්‍රදේශය	ශාස්ත්‍රීය නර්තනය	සංගීත භාණ්ඩය	නර්තන වර්ගය	කලාකරුවා
A	කුවච්චුච්චි	ගටම්	තරංගම්	ආචාර්ය ශ්‍රී වේමබඩ් සින්න සත්‍යම්
උතුරු ඉන්දියාව	B	කබ්ලාව	තරාණා	ප්‍රකර්ජ් මහාරාජා
මණිපුර්	මණිපුර්	C	ගර්දාර්	නාපකුලාර් සිංහ
කේරලය	මෝහිනී යාට්ටම්	පන්ච වාදනය	D	ඉට්ටරාර්ච්ච මේනන්
මරීසා	මඩ්සි	සාරංගි	බුම්ප්‍රාණම්	E

41. A හි ඇතුළත් විය යුතු ප්‍රදේශය වන්නේ,  
 (1) තමිල්නාඩුව ය. (2) ආන්ද්‍රා ය. (3) කේරලය ය.  
 (4) ඉම්බාල් ය. (5) උත්තර ප්‍රදේශය ය.
42. B හි ඇතුළත් විය යුතු ශාස්ත්‍රීය නර්තනය වන්නේ,  
 (1) කථකලි ය. (2) භාරතනාට්‍යම් ය. (3) කථක් ය.  
 (4) උඩරට නර්තනය ය. (5) දාසි ආට්ටම් ය.
43. C හි ඇතුළත් විය යුතු සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ,  
 (1) ඉඩක්කෙ ය. (2) ජන්තවේ ය. (3) කොම්බු ය.  
 (4) කන්ජරා ය. (5) කඩම් ය.
44. D හි ඇතුළත් විය යුතු නර්තන වර්ගය වන්නේ,  
 (1) පන්දාර්ටම් ය. (2) බාමාකලාපම් ය.  
 (3) රාසලීලෙ ය. (4) ඉෂ්ඨ් දේවතා වන්දනාව ය.  
 (5) චෛහෙරබා ය.
45. E හි ඇතුළත් විය යුතු කලාකරුවා වන්නේ,  
 (1) තොම්බා හයොපම් ය. (2) කල්කප්‍රසාද් ය. (3) පේරයියා ශාස්ත්‍රී ය.  
 (4) පින්තදින් ය. (5) සම්යුක්තා ය.
46. මෙම රූපයෙහි දක්වා ඇති ඔසවා සිටින පාදයෙන් අදහස් වන්නේ,  
 (1) ආශිර්වාදයයි. (2) සැඟවීමයි.  
 (3) සුරැකීමයි. (4) නිර්මාණයයි.  
 (5) විනාශ කිරීමයි.



47. මෙම රූපයෙහි පෙන්වා දෙන රසයට විරුද්ධ රසය වන්නේ,

- (1) වීර රසයයි.
- (2) රෝද්‍ර රසයයි.
- (3) භයානක රසයයි.
- (4) කරුණා රසයයි.
- (5) ශාංචාර රසයයි.



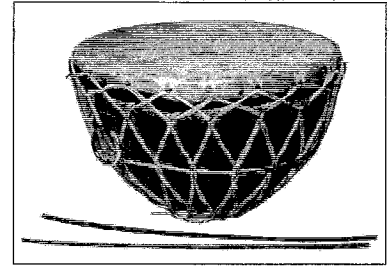
48. මෙම රූපයේ සඳහන් කලාකරුට රජු විසින් පිරිනමන ලද නාමය වන්නේ,

- (1) කලාකීර්ති ය.
- (2) භිතාංජලී ය.
- (3) සංගීත සාහිත්‍ය භරත ශ්‍රේෂ්ඨ ය.
- (4) භාරත රත්න ය.
- (5) කලා භූෂණ ය.



49. මෙහි දක්වා ඇති සම් භාණ්ඩය භාවිත කරන විටදී හඳුන්වනු ලබන නාමය වනුයේ,

- (1) පෝර්පරෙර ලෙසයි.
- (2) වෙරුඩපරෙර ලෙසයි.
- (3) මරුතනිලප්පරෙර ලෙසයි.
- (4) මුල්ලෙතිලප්පරෙර ලෙසයි.
- (5) පාලෙතිලප්පරෙර ලෙසයි.



50. මෙහි සඳහන් ශාස්ත්‍රීය නර්තනය සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූ කලාකරුවන් වන්නේ,

- (1) ආචාර්ය ශ්‍රී වෙම්බඩ් වින්ත සත්‍යම් හා ලක්ෂ්මී නාරායන ශාස්ත්‍රී ය.
- (2) පින්තදින් හා ප්‍රකර්ෂ් මහාරාජා ය.
- (3) නාපකුලාර් සිංහ හා තෝම්බා හයොපම් ය.
- (4) බාලසරස්වතී හා රුක්මණී දේවි ය.
- (5) ඉට්ටරාර්ච්ච මේනන් හා පුද්දියෙක්කල්තම්පාන් ය.

