

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)  
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

පෙරදිග සංගීතය I  
 கீழைத்தேய சங்கீதம் I  
 Oriental Music I

54 S I

පැය දෙකයි  
 இரண்டு மணித்தியாலம்  
 Two hours

විභාග අංකය : .....

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	ලකුණු
01	1 - 4	
02	5 - 11	
03	12 - 18	
04	19 - 24	
05	25 - 30	
06	31 - 41	
07	42 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අතිරේක ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණක පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:

\* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.

- අංක 1 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 1. රාගයක සංවාදී ස්වරය පිහිටන්නේ, වාදී ස්වරයේ සිට,
  - (1) දෙවන හෝ තුන්වන ස්වරය මත ය. (2) තුන්වන හෝ හතරවන ස්වරය මත ය.
  - (3) හතරවන හෝ පස්වන ස්වරය මත ය. (4) පස්වන හෝ හයවන ස්වරය මත ය.
  - (5) හයවන හෝ හත්වන ස්වරය මත ය. (.....)
- 2. බ්‍යාල් ගායනයක දී ක්‍රමවත් ලෙස ස්වර නො යෙදෙන තාන වර්ගය කුමක් ද?
  - (1) ශුද්ධ තාන (2) අලංකාරික තාන (3) කුට තාන
  - (4) ආරෝහි තාන (5) සපවි තාන (.....)
- 3. නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් සම්පූර්ණ ජාතියට අයත්, අවරෝහණයේ දී පමණක් කෝමල ගාන්ධාරය යෙදෙන රාගය සහ උදය සන්ධි ප්‍රකාශ රාගය පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
  - (1) තිලක්කාමෝද් සහ දේස් (2) ජයජයවන්ති සහ හෙරව
  - (3) තිලක්කාමෝද් සහ ආසාවරී (4) දේස් සහ හෙරව
  - (5) ජයජයවන්ති සහ ජෝනපුරි (.....)
- 4. වයලින්, එස් රාජ් සහ සිතාර්, සරෝද් යන සංගීත භාණ්ඩ වාදනයේදී එක් ස්වරයක සිට තවත් ස්වරයක් දක්වා හඬ නොකඩවා පවත්වාගෙන යාම පිළිවෙළින් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
  - (1) මීන්ඩි - ජෝඩි වශයෙනි. (2) මීන්ඩි - සුන් වශයෙනි.
  - (3) ආන්දෝලන - ජෝඩි වශයෙනි. (4) සුන් - ආන්දෝලන වශයෙනි.
  - (5) සුන් - මීන්ඩි වශයෙනි. (.....)

5. රාත්‍රී 7 සිට රාත්‍රී 10 දක්වා ගානසමය යෙදෙන රාගවල ඇති විශේෂ ලක්ෂණය තෝරන්න.

- (1) කල්‍යාණ, බ්‍රහ්මචල් හෝ බ්‍රහ්මචල් ධ්‍රැවයට අයත් වීම
- (2) පූර්ව, මාර්ග හෝ හෙරව ධ්‍රැවයට අයත් වීම
- (3) ආසාවරී, හෙරවී හෝ තෝවී ධ්‍රැවයට අයත් වීම
- (4) කාලි, ආසාවරී හෝ හෙරව ධ්‍රැවයට අයත් වීම
- (5) කාලි, ආසාවරී හෝ හෙරවී ධ්‍රැවයට අයත් වීම (.....)

6. 

ධ්‍රැවය	ධ්‍රැවය	කිටය	කිරිකිට	ධ්‍රැවය	කිරිකිට	ධ්‍රැවය	කුණා
කුණා	කුණා	කිටය	කිරිකිට	ධ්‍රැවය	කිරිකිට	ධ්‍රැවය	කුණා

- ඉහත දක්වා ඇත්තේ,
- (1) කායදාවකි. (2) පල්වාචකි. (3) මුඛවාචකි.
  - (4) රේවාචකි. (5) තිභාසි එකකි. (.....)

7. රි ස ග රි ග ස, ග රි ම ග ම රි යන ස්වර අභ්‍යාසයේ ආරෝහණ ස්වරූපයේ අවසාන පියවර රි ස් ග් රි ග් ස් වන විට එම අභ්‍යාසයේ අවරෝහණ ස්වරූපයේ අවසාන පියවර කුමක් ද?

- (1) රි ස රි නි ධ ස (2) ස රි නි ස ධ නි
- (3) රි ග ස රි නි ස (4) නි ධ ස රි නි ස
- (5) නි ස ධ නි ධ ස (.....)

8. ස්වර සංඛ්‍යාව 12 ක් වුව ද ස්වර නාම 16 ක් වශයෙන් යොදා ගැනෙන්නේ,

- (1) බටහිර සංගීතයේ ය. (2) උත්තර භාරතීය සංගීතයේ ය.
- (3) දකෂිණ භාරතීය සංගීතයේ ය. (4) අප්‍රිකානු සංගීතයේ ය.
- (5) ගැමිලැන් සංගීතයේ ය. (.....)

● පහත සඳහන් ස්වර බණ්ඩය සහ ඊට සමගාමීව යොදා ඇති අංක ඇසුරෙන් 9 සිට 11 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ම	ප	නි	ස්	නි	ධ	ප	ධ	ම	ග	රි	ග	රි	නි	ස

9. තිලක්කාමෝද් රාගය පිළිබිඹු වීමට ඉවත් කළ යුතු ස්වරවලට අදාළ අංක පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) 2, 5, 8, 11 සහ 13 (2) 3, 4, 12, 14 සහ 15
- (3) 3, 5, 6, 13 සහ 14 (4) 3, 5, 9, 12 සහ 14
- (5) 4, 6, 9, 14 සහ 15 (.....)

10. ජයජයවන්ති රාගය පිළිබිඹු වීමට කළ යුතු වෙනස්කම හෝ වෙනස්කම් අඩංගු වරණය තෝරන්න.

- (1) 1, 2 සහ 3 යන ස්වර ඉවත් කර 10 වන සහ 12 වන ස්වර කෝමල ගාන්ධාරය බවට පත් කිරීම
- (2) 5 වන ස්වරය ශුද්ධ නිෂාදයක් 12 වන ස්වරය කෝමල ගාන්ධාරයක් බවට පත් කිරීම
- (3) 10 වන ස්වරය කෝමල ගාන්ධාරය බවට පත් කිරීම
- (4) 12 වන ස්වරය කෝමල ගාන්ධාරය බවට පත් කිරීම
- (5) ඉහත සඳහන් ස්වර බණ්ඩයෙහි කිසිදු වෙනසක් නො කිරීම (.....)

11. ඉහත ස්වර බණ්ඩය සම්බන්ධව නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) මෙම ස්වර බණ්ඩයෙහි කිසිදු වෙනසක් නොකිරීමෙන් දේස් රාගය පිළිබිඹු වේ.
- (2) ෂඩ්ජය, මධ්‍යමය සහ නිෂාදය යන ස්වර ඉවත් කළ විට හංසධ්වනි රාගය පිළිබිඹු වේ.
- (3) ගාන්ධාර ස්වර කෝමල කිරීමෙන් ජයජයවන්ති රාගය පිළිබිඹු වේ.
- (4) ගාන්ධාරය, නිෂාදය සහ දෛවනය යන ස්වර කෝමල කිරීමෙන් ආසාවරී රාගය පිළිබිඹු වේ.
- (5) නිෂාදය, ගාන්ධාරය සහ දෛවනය යන ස්වර කෝමල කිරීමෙන් ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරි රාගය පිළිබිඹු වේ. (.....)

12. නිර්දේශිත රාග අනුරෝන්, දිවා දෙවන ප්‍රහරයට අයත් භාඩව සම්පූර්ණ ජාති රාගය හා රාත්‍රී තෙවන ප්‍රහරයට අයත් කාලි මේලගත රාගය පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) ජ්‍යෙතපුරි සහ බාගේශ්‍රී
  - (2) ආසාවරී සහ දේස්
  - (3) ආසාවරී සහ බාගේශ්‍රී
  - (4) දේස් සහ ආසාවරී
  - (5) බාගේශ්‍රී සහ ජ්‍යෙතපුරි
- (.....)

13. ආර්ථික, ගාථික, සාමික සහ ස්වරාන්තරික යන නාදස්ථාන අදාළ වන්නේ,

- (1) ධ්‍රැපද් ගායනයටයි.
  - (2) වේද ගායනයටයි.
  - (3) බ්‍යාල් ගායනයටයි.
  - (4) හජන් ගායනයටයි.
  - (5) ධමාර් ගායනයටයි.
- (.....)

14. රාත්‍රී පුරම ප්‍රහරයේ ගානසමය යෙදෙන පූර්වාංගවාදී රාගය තෝරන්න.

- (1) බාගේශ්‍රී
  - (2) හෙරව
  - (3) ජයජයවන්ති
  - (4) දේස්
  - (5) හංසධ්වනි
- (.....)

15. වෛකාලය හා ඒක්තාලය වෙන් වෙන් වශයෙන් භාවිත කරන උතුරු ඉන්දීය ගායන ශෛලිය සහ ඊට අදාළ තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.

- (1) සර්ගම් - තබ්ලාව සහ වර්ණම් - මාදංගය
  - (2) බ්‍යාල් - ඩෝලය සහ චතුරංග - තබ්ලාව
  - (3) බ්‍යාල් - ඩෝලය සහ ධ්‍රැපද් - තබ්ලාව
  - (4) ධ්‍රැපද් - පක්වාජය සහ බ්‍යාල් - තබ්ලාව
  - (5) ධමාර් - තබ්ලාව සහ ධ්‍රැපද් - පක්වාජය
- (.....)

16. උත්තර භාරතීය සංගීතයේ ගානසමය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) යම් රාගයක් අයත් වන ජාතිය ආශ්‍රයෙන් එම රාගයේ ගානසමය හඳුනාගත හැකි වේ.
- (2) යම් රාගයක වාදී ස්වරය උත්තරාංගයේ පිහිටියේ නම්, එම රාගයේ ගානසමය රාත්‍රී 12 සිට දිවා 12 දක්වා යෙදෙන කිසියම් ප්‍රහරයකට අයත් වේ.
- (3) රාත්‍රී කාලයේ දී කෝමල ස්වර යෙදෙන රාග පමණක් ගායනය හෝ වාදනය කිරීමට සුදුසු වේ.
- (4) දහවල් කාලය ඉදිබ ස්වර සහිත රාග ගායනය සඳහා ඉතා සුදුසු වේ.
- (5) කෝමල ග, ධ, නි යෙදෙන රාග කුමන අවස්ථාවක වුව ද ගායනය හෝ වාදනය කළ හැකි වේ. (.....)

17. පහත දැක්වෙන්නේ ගැමි ගී පාද පහකි.

- A - කාරිය කෙරෙන තුරු කාගෙන් ධවට්ල්ල
- B - හිතේ දුකට නිදි නැතිවා කියාපන්
- C - පෙරළන පිටට කදිමයි කිය මේ පිට
- D - අරන් යන්න සිතුවයි අඟුලෙන් ගමට
- E - ලඟ නම් ගෙදර මුර ඇරුනම මම එනවා

ඉහත ගැමි ගී පාද අතුරෙන් දාර්ශනික අදහස් ගම්‍යවන ගී පාද යුගලය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) A සහ C
  - (2) A සහ E
  - (3) B සහ C
  - (4) B සහ D
  - (5) D සහ E
- (.....)

18. පහත දැක්වෙන ස්වර පාද අතුරෙන් "ඕඩි හෙලේ හෙල වටකර" බඹර ගීයට අයත් වන ස්වර පාද බණ්ඩය තෝරන්න.

- (1) ධ ස ස ස - ස සුරි ගු - - ගු රි ගුරි ස - - - - ස රිස
  - (2) ධ ස ස ස - - - - - රි ගු ම ප ප ප - - - - ධපධප ම ග රි - - - -
  - (3) ගු - ගු ගු ගු - රි ස ස ස සුරි ගු - රිස ස රිගු - රි ස -
  - (4) ධ ස ස ස - ස සුරි ගු - - ගු රි - - ගුරි රි ස - - - - -
  - (5) ගු ගු ගු රි ස ස ස ස ගු ගු රි ස, නි නි නි නි ස, රි ස ස ස - - - - -
- (.....)

19. ● සඳ වතුරෙන් මුව දෝවා

● රැන්දු දස අත සංඛ නාදෙන්

රිද්ම ලක්ෂණ අනුව ඉහත ගී පාද දෙක ගායනය කළ හැකි තිත් රූප දෙක පිළිවෙළින්

- (1) සුළු මැදුම් දෙකිනට සහ සුළු මහ දෙකිනට අයත් වේ.
- (2) සුළු මැදුම් දෙකිනට සහ මැදුම් මහ දෙකිනට අයත් වේ.
- (3) සුළු මහ දෙකිනට සහ සුළු මැදුම් දෙකිනට අයත් වේ.
- (4) සුළු මහ දෙකිනට සහ මැදුම් මහ දෙකිනට අයත් වේ.
- (5) මැදුම් මහ දෙකිනට සහ සුළු මහ දෙකිනට අයත් වේ.

(.....)

20. ● වරමානි සුබ වරනේ

● හෝජරාජ සම තේජහිරාමා

ඉහත දැක්වෙනුයේ ප්‍රශස්ති ගීතයක ඇතුළත් කොටස් දෙකකි. එම කොටස් දෙක පිළිවෙළින් හඳුන්වන්නේ,

- (1) කවිය සහ මුද්‍රප්පදය නමිනි.
- (2) තානම සහ කවිය නමිනි.
- (3) කවිය සහ ගීතය නමිනි.
- (4) මුද්‍රප්පදය සහ කවිය නමිනි.
- (5) තානම සහ මුද්‍රප්පදය නමිනි.

(.....)

21. හේවාරාල, අණබෙරකරු යන වර්ත ඇතුළත් රංග ශෛලිය සහ එම වර්ත සබයට හඳුන්වා දෙනු ලබන්නා පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) නූර්ති - සුත්‍රධාරී
- (2) කෝලම් - සබේවිදානේ
- (3) කෝලම් - පොතේගුරු
- (4) සොකර් - බෙරකරු
- (5) සොකර් - සබේවිදානේ

(.....)

22. දක්ෂිණ භාරතීය මේල ඇසුරෙන් ස්ථායී, අන්තරා ගීත ආකෘතියෙන් බැහැරව නිර්මාණය වූ ගීත ඇතුළත් රංග ශෛලිය හා ඊට දායකත්වය සැපයූ කර්ණාටක සංගීතඥයා සඳහන් වරණය තෝරන්න.

- (1) ප්‍රශස්ති - නාරසිංහ
- (2) නූර්ති - විශ්වනාත් ලව්ජ්
- (3) නාඩගම් - අලගනායිදු
- (4) කෝලම් - ජධාශංකර්
- (5) වන්නම් - ගණ්තාලංකාර

(.....)

23. 'අශෝකමාලා' වික්‍රපටයේ ඇතුළත් ගීතයක් සහ එහි සංගීත නිර්මාතෘවරයා නිවැරදි ව නම් කර ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) සිරිනි සරු සර වීලා - ආර්. මුත්තුසාමි
- (2) මන රංජන දර්ශනීය ලංකා - ආනන්ද සමරකෝන්
- (3) ආදර නදිය ගලා - ඩී.එස්. පෙරේරා
- (4) ශාන්ත මේ රාත්‍රියේ - මොහොමඩ් ගවුස්
- (5) සුදු සඳ එලියේ - සුනිල් ශාන්ත

(.....)

24. | ස - ස ස | ස - ස - | ස - - සස | ස සස සස |

යන ස්වර පාදය බටහිර සංගීත ක්‍රමයට අනුව ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී එක් එක් ස්වරවල වටිනාකම දැක්වීමට යොදා ගත යුතු නිවැරදි සංකේත රටාව තෝරන්න.

- (1) ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪
- (2) ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪
- (3) ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪
- (4) ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪
- (5) ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪

(.....)

● අංක 25 සහ 26 ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය උපයෝගී කරගන්න.



25. ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය (time signature) කුමක් ද?  
 (1)  $\frac{7}{8}$                       (2)  $\frac{6}{8}$                       (3)  $\frac{5}{8}$                       (4)  $\frac{3}{4}$                       (5)  $\frac{9}{8}$                       (.....)
26. ඉහත “A” අක්ෂරයෙන් සහ “B” අක්ෂරයෙන් දක්වා ඇති ස්වරවල වටිනාකම අනුපිළිවෙළින්,  
 (1) Quaver සහ Dotted Minim වේ.  
 (2) Quaver සහ Dotted Crotchet වේ.  
 (3) Demisemi Quaver සහ Dotted Minim වේ.  
 (4) Semi Quaver සහ Dotted Minim වේ.  
 (5) Semi Quaver සහ Dotted Crotchet වේ. (.....)
27. ඉහළම සහ පහළම හඬකලවල ස්වර වාදනය කළ හැකි බටහිර සංගීත සම්ප්‍රදායට අයත් සංගීත භාණ්ඩ යුගලය පිළිවෙළින්,  
 (1) වයලින් සහ වියෝලා වේ.  
 (2) වයලින් සහ ඩබල්බේස් වේ.  
 (3) වියෝලා සහ වෙලෝ වේ.  
 (4) වෙලෝ සහ වයලින් වේ.  
 (5) ඩබල්බේස් සහ වයලින් වේ. (.....)
28. රුක්මනී දේවි විසින් ගායනය කරන ලද ‘සඳක් නැඟී සඳක් ගිලේ සාගරේ’ නම් ගීතය සඳහා සංගීතයෙන් දායක වූයේ,  
 (1) ලා සිලෝනියස් කණ්ඩායමයි.  
 (2) ධර්මරත්න බ්‍රදර්ස් කණ්ඩායමයි.  
 (3) ලොස් කැබෙලෙරොස් කණ්ඩායමයි.  
 (4) ත්‍රී සිස්ටර්ස් කණ්ඩායමයි.  
 (5) මූන්ස්ටෝන් කණ්ඩායමයි. (.....)
29. පරිගණක මෘදුකාංගයක් ඇසුරින් සංගීතාංගයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු නිවැරදි පියවර අනුපිළිවෙළින්,  
 (1) පටිගත කිරීම, සංගීතය බෙදා හැරීම (export), සංගීත සංරචනය සහ සංයෝජනය ය.  
 (2) සංගීත සංරචනය, පටිගත කිරීම, සංයෝජනය සහ සංගීතය බෙදා හැරීම (export) ය.  
 (3) සංයෝජනය, සංගීත සංරචනය, පටිගත කිරීම සහ සංගීතය බෙදා හැරීම (export) ය.  
 (4) සංයෝජනය, පටිගත කිරීම, සංගීත සංරචනය සහ සංගීතය බෙදා හැරීම (export) ය.  
 (5) පටිගත කිරීම, සංගීතය බෙදා හැරීම (export), සංයෝජනය සහ සංගීත සංරචනය ය. (.....)
30. සංගීත රිද්මයානුකූල බුද්ධිය පිළිබඳ අදහස් දැක්වූ දාර්ශනිකයෙක් වන්නේ,  
 (1) ඇල්බට් අයින්ස්ටයින් ය.  
 (2) ඇල්ෆ්‍රඩ් බිනේ ය.  
 (3) හෝවාට්ඩ් ගාඩ්නර් ය.  
 (4) කැතරින් සී. මෙඩ්සි ය.  
 (5) යාකර් ජේරි ය. (.....)

● අංක 31 සිට 50 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල ඇති හිස් තැන් සඳහා සුදුසුම පිළිතුරු යොදන්න.

31. තබ්‍රාවෙන් වැයෙන “ධා කිරිකිට්ටි ධං ධං” යන යේකා කොටස උත්පාදනය කිරීම සඳහා භාවිත කරනු ලබන්නේ බායාවේ “ගේ” සහ ..... යන අක්ෂරයන්, ද්‍රව්‍යවේ තා, ති, රි, ට සහ ..... යන අක්ෂරයන් වේ.

32. උත්තර භාරතීය සංගීතයේ ගත් ශෛලියේ වාදිත සඳහා භාවිත පර්දා රහිත ස්වර පුවරුවකින් යුත් තිරස් අතට රඳවා වාදනය කෙරෙන, වාද්‍ය භාණ්ඩය ..... වන අතර, එහි නාද උත්පාදනය සඳහා ..... නමැති උපකරණය යොදා ගනු ලබයි.

33. නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් ආරෝහණයේ දී පමණක් ස්වර දෙකක් වර්ජිත වන රාගය ..... වන අතර, පංචමය සංවාදී ස්වරය වන ඔෆ්ටව ජාති රාගය වනුයේ ..... රාගයයි.

34. උත්තර භාරතීය සංගීතයේ භාවිත ටාට දහය අතුරින් විකෘති ස්වර හතර බැගින් යෙදෙන ටාට වනුයේ ..... සහ ..... වේ.

● අංක 35 සිට 37 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ස්වර බණ්ඩය උපයෝගී කරගන්න.

ස න් ධ න්, ස ම, ග ම ධ, ම, ප ධ ම, ම ග රි ස

35. ඉහත සඳහන් ස්වර බණ්ඩයෙහි සිව්වන සහ හයවන ස්වර සඳහා පිළිවෙළින් ..... සහ ..... යන ශිල්ප ක්‍රම භාවිත වේ.

36. ඉහත ස්වර බණ්ඩය සඳහා පාදක වී ඇති රාගය ..... වන අතර, එහි විවාදී (ආගන්තුක) ස්වරය ..... වේ.

37. දී ඇති ස්වර බණ්ඩයේ සියලු ම කෝමල ස්වර ශුද්ධ ස්වර බවට පත් කිරීමෙන් සහ සියලු ම ශුද්ධ ස්වර කෝමල ස්වර බවට පත් කිරීමෙන් බිහිවන රාගය වනුයේ ..... ටාටයට අයත් ..... රාගයයි.

38. ධමාර් තාලයේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට සමාන මාත්‍රා සංඛ්‍යාවක් සහිත ..... තාලයේ බලිස්ථානය පිහිටා ඇත්තේ ..... වන මාත්‍රාව මත ය.

39. ගත් වාදනයකදී “රිම පත්‍රි ධප මප ස්” යන ස්වර පාදය සමග්‍රහයේ සිට තුන්වරක් වාදනය කර නැවත සමග්‍රහයට පැමිණේ නම් එම තාලය වනුයේ ..... ය. ඉහත ස්වර බණ්ඩයම යම් තාලයක තුන්වන මාත්‍රාවේ සිට තුන්වරක් වාදනය කිරීමෙන් සමග්‍රහයට පැමිණේ නම් එම තාලය වනුයේ ..... ය.

40. නෙළුම් ගී නාද රටා ආභාසයෙන් නිර්මාණය වූ ‘දැනට වලලු මල් මුකුවැල්’ ගීතය ..... ගායිකාව විසින් ගායනා කර ඇති අතර, ‘රාජා මී මංගලියා’ ගීතය පැරණි ජන ගී විශේෂයක් වූ ..... නාද රටා අසුරෙන් නිර්මාණය වී ඇත.

41. ‘අන්ද්‍ර ගුවන් හැර නැග අසුන් පිට දෝ වැඩ ඉන්නේ’ ගී පාදයේ සඳැස්මත් ගණන ..... කි. ‘ගුණ දැනේ බෝසත් අනේ පෙර ඉපදුනේ ගිරවෙකු මෙනේ’ ගී පාදය අයත් තිත ..... වේ.

- 42. වාදනය ප්‍රමුඛ අපරදිග රංග ශෛලිය ..... නමින් හැඳින්වෙන අතර, වාදනය හා ගායනය යොදා ගැනෙන අපරදිග රංග ශෛලිය හැඳින්වෙනුයේ ..... නමිනි.
- 43. “දුමක වලික රාම වන්ද” හජන් ගීතය භාරතයේ විසූ මහා කවි ..... විසින් ද ‘පායෝජ් මෙතේ රාම රතන ධන පායෝ” හජන් ගීතය ..... කිවිදිය විසින් ද ප්‍රබන්ධ කර ඇත.
- 44. මිහිරි නාද කෝකිලාදි, රකිනු ඊශ්වරා සහ ඛන්දා මා දෙද්දො පියාණෝ යන ගීත ත්‍රිත්වය ඇතුළත් නූර්තියෙහි නම ..... වන අතර, එහි නිෂ්පාදකවරයා වන්නේ ..... සූරින් ය.
- 45. වීරත්වය පෙන්නුම් කරන ..... ගී මහනුවර යුගයේ ප්‍රචලිත වී ඇති අතර කුවේණි අස්තේ කවි ..... ශෛලියෙන් ප්‍රබන්ධ වී ඇත.
- 46. .... සූරින් විසින් සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කර ඇති මාතලන් චිත්‍රපටයේ ඇතුළත් ..... යන ගීතයෙහි පද නිර්මාණය වෙතත් ජාති ලක්ෂණයකටත්, තනු නිර්මාණය ඊට වෙනස් ජාති ලක්ෂණයකටත් නිර්මාණය වී ඇත.
- 47. ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් මහතා අධ්‍යක්ෂණය කළ රේඛාව චිත්‍රපටයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය ..... මහතාගේ වන අතර, එහි ගී තනු නිර්මාණය ..... මහතාගේ වේ.
- 48. නූතන සරල සංගීතයේ ප්‍රස්තාර විධි අනුව [[ ]] සංකේතය ..... නමින් හැඳින්වෙන අතර, % සංකේතය ..... නමින් හැඳින්වේ.
- 49. “මධුබනමෙ රාධිකා නාවීරේ” ගීතය ..... චිත්‍රපටයේ ඇතුළත් වන අතර, එය නිර්මාණයට පාදක වී ඇති රාගය ..... වේ.
- 50. ඉන්දියානු සහ පර්සියානු සංගීත සම්ප්‍රදායන්ගේ සංකලනයෙන් රාග නිර්මාණය කිරීමට පුරෝගාමී වූ සංගීතඥයෙකු වන ..... අයත් වනුයේ ..... යුගයට ය.

\*\*\*