08038

AL/2022(2023)/54/S-II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

පෙරදිග සංගීතය II
கீழைத்தேய சங்கீதம் II
Oriental Music II

54 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:
* I කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකකට** ද, II කොටසින් **එක්** ප්‍රශ්නයකට ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකකට** ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න. (සෑම ප්‍රශ්නයකට ම **ලකුණු 20** බැගින් ලැබේ.)

I කොටස

1. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් ලක්ෂණ කිහිපයකි.

A – ආරෝහණ සහ අවරෝහණ යන දෙකෙහිදී ම මධ්‍යමය සහ ධෛවතය වර්ජිත වේ.
B – ආරෝහණයේ දී පමණක් ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය වර්ජිත වේ.
C – ආරෝහණයේ දී ගාන්ධාරය පමණක් වර්ජිත වේ.

(i) ඉහත සඳහන් ලක්ෂණ ඇතුළත් රාග **තුන** හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග රාගය සහ එහි ජාතිය පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(ii) A, B සහ C හි දැක්වෙන රාග අතුරින් සමප්‍රකෘති රාග යුගලය හඳුනාගෙන, එම රාගයන්හි ලක්ෂණ කරුණු **හයක්** ඔස්සේ සංසන්දනය කර දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) A, B සහ C හි දැක්වෙන රාග අතුරින් ඖඩව ජාති රාගයකට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක් හෝ වාදිතයක් ස්ථායි, අන්තරා වශයෙන් තාල සංඥා සහිතව ස්වර ප්‍රස්තාර කර, එයට අදාළ මාත්‍රා 16 කට නො අඩු තානාලංකාර **දෙකක්** ස්වර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 08 යි.)

2. පහත A සිට G දක්වා සඳහන් වනුයේ **විවිධ රාගයන්ට** අයත් රාග ලක්ෂණයන් ය.

A	ථාටය	–	කාෆි
B	විවාදි ස්වරය	–	ග්
C	වාදි ස්වරය	–	රි
D	වක්‍රව යෙදෙන ස්වරය	–	ප
E	සංවාදි ස්වරය	–	ස
F	ගානසමය	–	රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය
G	වර්ජිත ස්වර	–	රි, ප

(i) ඉහත දී ඇති රාග ලක්ෂණ තුන බැගින් අඩංගු වන රාග **දෙකක්** හඳුනාගෙන, අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඉහත (i) හි හඳුනාගත් රාග අතුරෙන් **එක්** රාගයක් තෝරාගෙන, ඊට අදාළ මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතයක් හෝ වාදිතයක් ස්ථායි සහ අන්තරා වශයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) ඉහත (i) හි හඳුනාගත් රාග දෙක අතුරෙන් එක් රාගයකට අදාළ සර්ගම් ගීතයක් හෝ තරාණා ගීතයක් ස්ථායි සහ අන්තරා වශයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(iv) ඉහත (i) හි තෝරා **නොගත්** සහ A සිට G දක්වා ඇති රාග ලක්ෂණ අතුරෙන් **එකක්** හෝ අඩංගු රාගයකට අයත් සර්ගම් ගීතයක් ස්ථායි සහ අන්තරා වශයෙන් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

3. (1) ම ප, ස̇ නි̲ ධ̲ ප, ධ̲ ස̇
(2) ම ප නි ස̇ නි̲ ධ ප, ම ග රි
(3) ම ප ධ̲ ධ̲, නි ස̇, නි ධ̲ ප, ම
(4) ම ප ස̇ ප ධ ම ග
(5) ප නි ස̇ නි ප, ග ප රි
(6) ම ධ නි̲ ස̇, නි̲ ධ ම ප ධ, ම ග̲ රි ස

(i) ඉහත ස්වර ඛණ්ඩ අයත් වන රාග හඳුනාගෙන, අදාළ අංකය සමග රාගය නම් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(ii) ඉහත හඳුනාගත් රාග අතුරෙන් භෛරව ථාටයට අයත් රාගයට අදාළ මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතයක් හෝ වාදිතයක් ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(iii) ඉහත හඳුනාගත් රාග අතුරෙන් ඔබ කැමති රාගයකට අයත් විලම්බලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

II කොටස

4. පහත දැක්වෙන්නේ නිර්දේශිත ජන ගීවලට අයත් ගී පාද කිහිපයකි.

(a) බැද්ද වටට සුදු මොරමල් පිපීලා – කළුවන් කළු රුවයි මංගෝ දිලිසෙනවා
(b) දේවතා දුවක් ඇවිදින් කියන්නේ – වරම් වරම් ශක්‍ර මහ බඹු දෙවිගෙ වරම්
(c) ලක්ෂ්මී බුජවාසා – සුරිඳුන් පෙර සිටන් බල යුත් සැවති දුන්

(i) (a), (b) සහ (c) යන ගී පාද යුගලයන්හි දැක්වෙන ගී වර්ග හඳුනාගෙන වෙන වෙන ම නම් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(ii) ඉහත දක්වා ඇති ගී වර්ග අතුරෙන් සේ ගී ගණයට අයත් වන ගී යුගලය සංසන්දනය කර දක්වන්න (පිළිතුරට කරුණු හයක් ප්‍රමාණවත් ය). (ලකුණු 06 යි.)

(iii) ඉහත ගී අතුරෙන් 'පරිසර වර්ණනා' ඇතුළත් ගීතයක් තෝරාගෙන එම අවස්ථා උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) (b) හි දැක්වෙන ගී පාද දෙකින් ඔබ කැමති ජන ගීයක මුල් පාදය පමණක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

5. (i) සොකරි හා කෝලම් රංග ශෛලිය පිළිබඳ ව පහත සඳහන් කරුණු ඔස්සේ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.

- රංග ලක්ෂණ
- ගී පද සහ ගී තනුවල ස්වභාවය
- වාද්‍ය භාණ්ඩ

(ලකුණු 06 යි.)

(ii) නාඩගම් ගී හා සම්බන්ධ පහත සඳහන් අංග අතුරෙන් **තුනක්** පිළිබඳ ව උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න.

- තෝඩායම
- ඉන්නිසය
- උරුට්ටුව
- තර්ගය

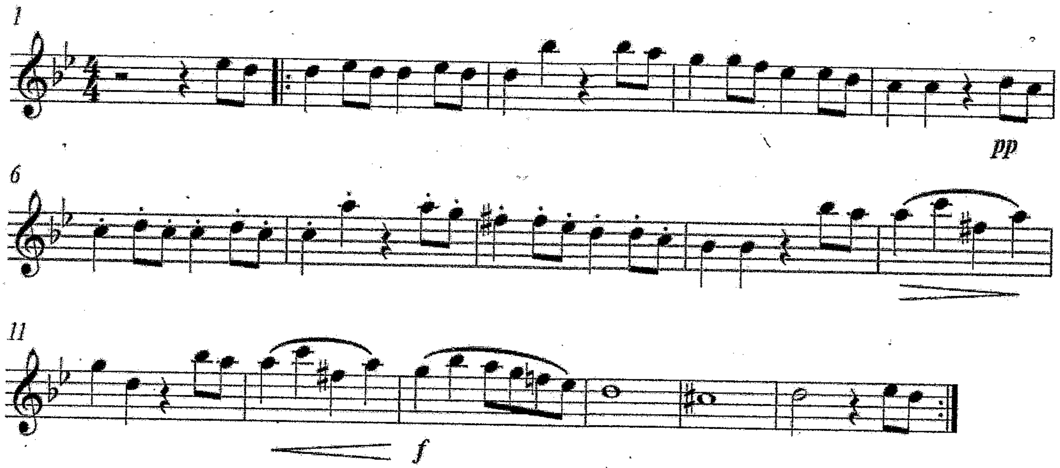
(ලකුණු 06 යි.)

(iii) (a) නූර්ති සංගීතයේ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂ ලක්ෂණ **හතරක්** ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(b) නිර්දේශිත නූර්ති ගීයක ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

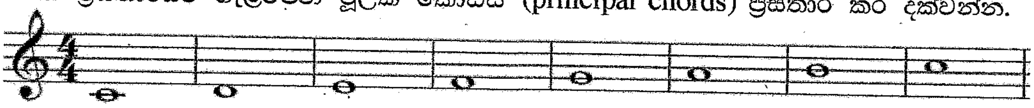
[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

III කොටස

6.

(i) මූලික ශ්‍රැති ස්වරය (tonic note) අපරදිග 'C' ස්වරයට සමාන සේ සලකා, ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(ii) ඉහත ප්‍රස්තාරයේ දැක්වෙන ප්‍රකාශන සංකේත නම් කර, ඒවා විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(iii) පහත ප්‍රස්තාරයට ගැළපෙන මූලික කෝඩ්ස් (principal chords) ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.



(ලකුණු 04 යි.)

7. (i) මුල් යුගයේ සිංහල චිත්‍රපට සංගීතයට දායක වූ සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන් **සිව් දෙනෙකු** නම් කර, ඉන් **දෙදෙනෙකුගේ** නිර්මාණ කාර්යයන් උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(ii) සරල ගී හා චිත්‍රපට ගී අතර සමාන හා අසමාන ලක්ෂණ ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) ප්‍රේමසිරි කේමදාස, සරත් දසනායක, සෝමදාස ඇල්විටිගල, ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව යන සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන් අතුරෙන් **තිදෙනෙකුගෙන්** චිත්‍රපට සහ සරල සංගීතය සඳහා ලැබුණු දායකත්වය කෙටියෙන් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

8. (i) විභාග තුළ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් අසමාන ලෙස යෙදෙන, ධා, තා, ධිං, තිං යන අක්ෂර පමණක් භාවිත නිර්දේශිත තාලය නම් කරන්න. එම තාලය, තාල සංඥා සහිතව සමගුණ සහ දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(ii) පහත සඳහන් පද අර්ථවත් වන සේ ගළපා, ඉහත (i) හි නම් කළ තාලයට අනුව ගීත ආවර්ත **දෙකක්** නිර්මාණය කරන්න.

බැසයන	අතරේ	සුපිපුණු	හඳෙහි
මතුවේ	තඹුරු	දියරැළි	උදේ
ගලා	සොඳුරු	විලසේ	සරුකරවයි
ගලා	ගලා	ගංගා	හසරැල්

(ලකුණු 06 යි.)

(iii) ඉහත (ii) හි නිර්මාණය කළ ගීත ආවර්ත දෙකට ගැළපෙන තනුවක් දේස් රාගය ඇසුරෙන් නිර්මාණය කර, ගීත ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 08 යි.)

* * *