

**නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus**

**NEW** ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019**

**2019.08.07/ 0830 - 1030**

නර්තනය (හරත)	I
நாட்டியம் (பரதம்)	I
Dancing (Baratha)	I



**පැය දෙකයි**  
**இரண்டு மணித்தியாலம்**  
**Two hours**

**උපදෙස්:**

- \* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- \* පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- \* පිළිතුරු පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- \* 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය, පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දක්වන්න.

1. “අම්මෙයේ අප්පා ඔප්පිලා මනියේ...” යන පද්‍යයෙන් ආමන්ත්‍රණය කරනුයේ,  
 (1) ගණ දෙවියන් ය. (2) ශිව දෙවියන් ය. (3) මූරුගත් දෙවියන් ය.  
 (4) විෂ්ණු දෙවියන් ය. (5) වයිරවර් දෙවියන් ය.
2. සාත්වික භාවයේ ‘වයිරණය’ යනු,  
 (1) හඬ වෙනස්වීම ය. (2) වෙව්ලීම ය. (3) හිරිගඩු පිපීම ය.  
 (4) කඳුලු ගැලීම ය. (5) ශරීර වර්ණය වෙනස්වීම ය.
3. ජනී හෝ ගීත විෂමග්‍රහයෙහි පිහිටා ආරම්භ කිරීමට යොදන නාමය වනුයේ,  
 (1) අතීත කාලය වේ. (2) කාක පාදය වේ.  
 (3) සමග්‍රහ වේ. (4) ප්ලුත වේ.  
 (5) අනාගත කාලය වේ.
4. අභිනය යන්නට කණ්ණාඩිය යනුවෙන් අර්ථ දැක්වෙන ග්‍රන්ථය වනුයේ,  
 (1) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය ය. (2) අභිනය සාර සම්ප්‍රටම් ය.  
 (3) අභිනය දර්පණය ය. (4) පංචමරපු ය.  
 (5) අභිනය නව නීතම් ය.
5. ‘පුරුකු’ නම් සැහැල්ලු ලියයන් සෑදූ ආහරණ පැළඳ නර්තනයේ නියැලෙන සම්ප්‍රදාය වනුයේ,  
 (1) හරත නාට්‍යම් ය. (2) මෝහිණි ආට්ටම් ය.  
 (3) කතකලි ය. (4) කුච්චිපුඩි ය.  
 (5) ඔඩිසි ය.
6. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ කරණ 108 අර්ථ දැක්වෙන පරිච්ඡේදය වනුයේ,  
 (1) සිච්චි වන පරිච්ඡේදය ය. (2) දස වන පරිච්ඡේදය ය.  
 (3) අට වන පරිච්ඡේදය ය. (4) පස් වන පරිච්ඡේදය ය.  
 (5) දෙවන පරිච්ඡේදය ය.
7. නිශ්චිත ස්ථානයකට ප්‍රේමවන්තයාගේ නොපැමිණීම නිසා රැවටීම හා ලැජ්ජාවට පත් වන අෂ්ටවිද නායිකාවන්ගෙන් කෙනෙකු වන්නේ,  
 (1) ස්වාධීන පතිකා නායිකා ය. (2) විප්‍රලප්තා නායිකා ය. (3) අභිසාරිකා නායිකා ය.  
 (4) ඛණ්ඩිතා නායිකා ය. (5) වීරහෝත්ඛණ්ඩිතා නායිකා ය.
8. විභාව කුලින් මතුවන ඵලය  
 (1) ස්ථායී භාව වේ. (2) සංචාරී භාව වේ. (3) සාත්වික භාව වේ.  
 (4) අනුභාව වේ. (5) විභාව වේ.

- 9. නර්තන විධි එකොළසකින් කුඩි නම් නර්තන විධිය රඟ දැක් වූ දෙවියා වනුයේ,
  - (1) තිරුමාල් දෙවියන් ය. (2) තිරුමහල් දෙවියන් ය.
  - (3) මුරුගන් දෙවියන් ය. (4) ශිව දෙවියන් ය.
  - (5) කාලි දෙවඟන ය.
- 10. පල්ලව යුගයට අයත් කෝවිල්වල විසූ දේවාදාසීන් 'සේයිලෙයාර්' යනුවෙන් හැඳින්වූ භක්ති සාහිත්‍ය
  - (1) තේවාරම් ය. (2) තිරුමන්දිරම් ය. (3) පෙරිය පුරාණම් ය.
  - (4) ආල්වාර් පාසුරන්ගල් ය. (5) තිරුවාලංකාට්ටු මූන්ත තිරුප්පදිහම් ය.
- 11. උඩරට ප්‍රදේශයට ආවේණික කුක්කු ශෛලී පිළිබඳ පමණක් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
  - (1) වසන්තම් කුක්කු හා වාසාප්පු කුක්කු (2) වඩමෝඩි කුක්කු හා තෙන්මෝඩි කුක්කු
  - (3) අරුවච්චුනන් තපසු සහ කාමන් කුක්කු (4) වඩපාංගු කුක්කු සහ තෙන්පාංගු කුක්කු
  - (5) මගිඩික් කුක්කු සහ පරෙරමේල කුක්කු
- 12. පන්තේරු නම් නර්තන අංගය අයත් ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?
  - (1) සබරගමුව සම්ප්‍රදාය (2) පහතරට සම්ප්‍රදාය (3) කෝලම් සම්ප්‍රදාය
  - (4) සොකරි සම්ප්‍රදාය (5) උඩරට සම්ප්‍රදාය
- 13. "උදරා" නම් චතුර්විධ නාටකයෙහි රඟ දැක් වූ ස්ත්‍රීය, රගුනාදනායකර් විසින් හඳුන්වා දෙනුයේ,
  - (1) උෞර්වෂීය ලෙස ය. (2) චන්ද්‍රලේඛා ලෙස ය.
  - (3) රම්පා ලෙස ය. (4) රූපවතී ලෙස ය.
  - (5) කෝමලවල්ලී ලෙස ය.
- 14. අෂ්ටපදී නම් නර්තන අංග ගීත රචිත භාෂා මාධ්‍යය කුමක් ද?
  - (1) දෙමළ (2) වඩමොලි (3) තෙලිගු
  - (4) කණ්තඩි (5) හින්දි
- 15. සංකීර්ණ ජනී ට්‍රැව් කාලය, තිග්‍ර ජනියට හැරවීමේ දී ලබා ගත හැකි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව
  - (1) 14 කි. (2) 17 කි. (3) 23 කි. (4) 29 කි. (5) 87 කි.
- 16. විණාව සෑදීම සඳහා භාවිතයට ගනු ලබන දැව වර්ග වනුයේ
  - (1) අඹ, කොහොඹ, තේක්ක ය. (2) කඳු කොහොඹ, නුග, බෝ ය.
  - (3) තිරුවාති, කොහොඹ, දං ය. (4) කොස්, කළුවර, ආඩුම්බර ය.
  - (5) ගන්සුරිය, දං, දිවුල් ය.
- 17. 'කෝෂයාත්‍රා' නම් ග්‍රන්ථයෙහි සඳහන් ශාස්ත්‍රීය නැටුම,
  - (1) හරත නාට්‍යම් ය. (2) මෝහිණි ආට්ටම් ය. (3) කුවිච්චුඩි ය.
  - (4) කතකලි ය. (5) ඔඩිසි ය.
- 18. රජ මාලිගාව, කඳු, ගස්, යනාදිය ප්‍රාසංගික නිරූපණය කිරීමේ ආහාර්ය අභින විශේෂය වනුයේ
  - (1) අලංකාරය ය. (2) අංග රචනා ය. (3) පූෂ්ටම් ය. (4) සංජීවම් ය. (5) අභිසාරී ය.
- 19. කතකලි අංග රචනයේ දී කොළ පැහැයෙන් මුහුණ වර්ණ ගන්වනුයේ,
  - (1) නපුරු වර්ත ය. (2) අර්ධ මිනිස් වර්ත හා අර්ධ වානර දේව ය.
  - (3) වනවාරී වර්ත ය. (4) ධාර්මික වර්ත ය.
  - (5) ආදිවාසී වර්ත ය.
- 20. පූර්වාංගය හා උත්තරාංගය යන ආකෘති අයත් නර්තන අංගය
  - (1) පදම් ය. (2) කීර්තනම් ය. (3) පද වර්ණම් ය.
  - (4) තිල්ලානා ය. (5) ශබ්දම් ය.
- 21. ශ්‍රී ලංකාවේ පළමුවරට ලලිත කලාවේදී උපාධිය පිරිනැමූ විශ්වවිද්‍යාලය
  - (1) යාපන විශ්වවිද්‍යාලයේ රාමනාදන් ඇකඩමිය ය.
  - (2) රුහුණු විශ්වවිද්‍යාලය ය.
  - (3) ස්වාමි විපුලානන්ද ලලිත කලායතනය නැගෙනහිර විශ්වවිද්‍යාලය ය.
  - (4) රජරට විශ්ව විද්‍යාලය ය.
  - (5) කොළඹ සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය ය.

22. තක දිකු තදිංගිනතොම්, තක තදිංගිනතොම්, තදිංගිනතොම්, ගිනතොම් යන අවසාන තීර්මානට අන්තර්ගත ජනි වර්ගය වනුයේ,  
 (1) ඩමරුක ජනි ය. (2) කෝපුච්ච ජනි ය.  
 (3) ශ්‍රෝතෝවක ජනි ය. (4) විෂම ජනි ය.  
 (5) මෘදංග ජනි ය.
23. ශාකුන්තලය නාටකයේ ශෝක රසයේ ආලම්බන විභවයට අදාළ නිවැරදි වරණය තෝරන්න.  
 (1) වෙච්චීම (2) ක්ලාන්තය (3) කදුලු ගැලීම  
 (4) හෘද ස්පන්දනය වැඩිවීම (5) ශාප කිරීම
24. ගැමි ජන සමාජය නිරූපණය සඳහා යොදාගත හැකි ශබ්ද උපක්‍රමය වනුයේ,  
 (1) කෝලාහල හඬ සහ බල්ලන් බුරුන ශබ්දය ය.  
 (2) කාර් රථ, බස් රථ හා ත්‍රිවිල් යන වාහන ධාවනයේ දී නැගෙන ශබ්ද ය.  
 (3) වෙළෙඳ පොළක ශබ්දය හා ධාවනය වන දුම්රියක ශබ්දය ය.  
 (4) තිරික්කල ශබ්දය හා නෙලුම් ඕසය ය.  
 (5) බකමුණු හා කුරුල්ලන්ගේ කිවි බිවි හඬ ය.
25. දැනට වර්ණවත් ලේන්සු ගනිමින් සිදු කරන ජන නැටුමක් වන්නේ,  
 (1) කෝලාට්ටම් ය. (2) බොම්මලාට්ටම් ය. (3) කාවඩි ය.  
 (4) මයිලාට්ටම් ය. (5) ඔයිලාට්ටම් ය.
26. ලඝු මාත්‍රයක අගය නිර්ණය කරනුයේ,  
 (1) ක්‍රම ය. (2) ජාති ය. (3) ක්‍රියා ය. (4) මාර්ග ය. (5) කාලය ය.
27. අතීතයේ දී වර්ෂාපතනය අපේක්ෂාවෙන් සිදු කරන ලද කුත්තු විශේෂය,  
 (1) මහිඩික් කුත්තු ය. (2) වඩමෝඩි කුත්තු ය. (3) තෙන්මෝඩි කුත්තු ය.  
 (4) වසන්තම් කුත්තු ය. (5) කාමන් කුත්තු ය.
28. නටරාජා ප්‍රතිමාවෙහි නිරූපිත අංග ලක්ෂණ අටෙන් අධිශක්තිය නිරූපණය කරනුයේ මින් කුමකින් ද?  
 (1) මදහාසය (2) අඩහද (3) ගංගා නදිය  
 (4) තෙවෙනි ඇස (5) මුවා
29. ස්ථායී භාවයේ විශ්මය වනුයේ,  
 (1) වෛරය ය. (2) කෝපය ය. (3) උත්සාහය ය. (4) ශාන්ත ය. (5) පුදුමය ය.
30. 'සදුර්තන්ඩි ප්‍රකාශිකා' යන ග්‍රන්ථයෙහි මේල හා රාග 72 පිළිබඳ සෘජු අර්ථ ප්‍රකාශනයක යෙදුණේ,  
 (1) ත්‍යාගරාජා ස්වාමි ය. (2) වේංගඩමගි ය. (3) පරදර් ය.  
 (4) නන්දිකේශ්වර ය. (5) තණ්ඩු මුනිවර ය.
31. තන්ජාවුර් සහෝදරයින්ගේ පියා වනුයේ  
 (1) තන්ජාවුර් සුබ්බරයා නට්ටුවනාර් ය. (2) මුකු තාණ්ඩවර් ය.  
 (3) අරුණාවල නට්ටුවනාර් ය. (4) ගංගෙමුත්තු නට්ටුවනාර් ය.  
 (5) පන්දනෙ නල්ලුර් මිනාක්ෂි සුන්දරම් පිල්ලෙ ය.
32. තුනි ශෛලියේ දී අවස්ථානුකූලව අත්‍ය, වේශයකට පරිවර්තනය විය හැකි අතිදක්ෂ නිරූපණ ශිල්පිණිය වනුයේ,  
 (1) තුනි ය. (2) සගි ය. (3) තාත්රේයි ය. (4) ඉලිංගිනී ය. (5) සේඩි ය.
33. එක් මුහුණතින් යුතු, සමන් බදින ලද වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?  
 (1) තප්පු (2) තවිල් (3) මෘදංගය (4) මද්දලය (5) උරුම්
34. පළමුවන 'තත් තෙයි තාම් - දිත් තෙයි තාම්' යන අඩව්වෙහි අවසානයේ භාවිත උත්පලවන පාද හේදය වනුයේ,  
 (1) කුට්ටනම් ය. (2) කත්තරි ය. (3) මෝටිතම් ය.  
 (4) අලගම් ය. (5) අශ්වෝද්පලවනම් ය.

35. “එඩුක්ක පොටි පාදමුම් කානප් පෙටිරාල් ..... ” යන අප්පර් පද්‍යයෙන් නිරූපිත දේව රූපය  
 (1) අර්ධනාරීශ්වර ය. (2) සෝමස්කන්ධ ය.  
 (3) ලිංගකෝටිපවර් ය. (4) පරමේශ්වර ය.  
 (5) නඩරාජා ය.
36. ;;, ක, දිං, ගි, න, තොම්ත,/ තිං, ගි, න, තොම්ත/, තිං, ගි, න, තොම් // යන තාලාංගයේ අන්තර්ගත විය යුතු තනිගිතතොම් පිහිටා ඇති ජාතිය කුමක් ද?  
 (1) සංකීර්ණ ය. (2) තිශ්‍ර ය. (3) ඛණ්ඩ ය. (4) චතුරස්‍ර ය. (5) මීශ්‍ර ය.
37. වචනයෙන් හා ක්‍රියාවෙන් උපහාසය නිරූපණය කර, කථාව හා සම්බන්ධය ඇති කරන ‘කෝනංගි’ නම් පාත්‍ර විශේෂය අයත් නර්තන වර්ගය වනුයේ,  
 (1) යක්ෂගාන ය. (2) කුට්ටාල කුරවංජ ය. (3) ඔඩිසි ය.  
 (4) මණ්පුරි ය. (5) පාභවද මේලම් ය.
38. ධීර ශාන්ත යන නායක හේදයට උදාහරණය වනුයේ,  
 (1) බුදුන් වහන්සේ ය. (2) රාවණා ය. (3) ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණ දෙවි ය.  
 (4) කෝවලන් ය. (5) අර්ජුන ය.
39. තලෙකෝලියර් නැටුම් ගුරුවරු විසූ බවට “අරංගියල් මගලිර්ක්කු ආඩල් වගුක්කම් තලෙකෝලේ පෙන්ඩිර්” පද්‍ය මගින් අර්ථ ගැන්වෙන ග්‍රන්ථය වන්නේ,  
 (1) සීලප්පදිකාරම් ය. (2) කුනනුල් ය. (3) සයන්දම් ය.  
 (4) මණ්මේකලා ය. (5) පෙරුංකදෙ ය.
40. ‘තකදිම් තකිට්’ ජාතියේ අයත් තනිකිත තොම් නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?  
 (1) තනිකිතතොම් (2) තදිං, ගිතතොම් (3) ත, දිං, ගිතතොම්  
 (4) ත, දිං, ගි, න, තොම් (5) තදිං, ගි, න, තොම්

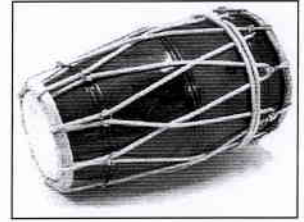
● ප්‍රශ්න අංක 41 සිට 45 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් වගුව ඇසුරින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.

රස	දේව	විරුද්ධ රස	වර්ණය	ස්ථායී භාව
ශාංගාර	විශ්ණු	ධීහත්සා	කොළ	රති
කරුණා	A	භාසා	අළු	ශෝක
B	රුද්‍ර	අද්භුත	රතු	ක්‍රෝධ
වීර	ඉන්ද්‍ර	C	ලා රතු	උත්සාහ
ධීහත්සා	ශිව	ශාංගාර	D	ප්‍රගුප්සා
අද්භුත	බ්‍රහ්ම	රෝද්‍ර	කහ	E

41. A වලින් නිරූපිත දෙවියන් වනුයේ,  
 (1) බුදුන් ය. (2) මාර ය. (3) මහාකාලන් ය. (4) ඉන්ද්‍ර ය. (5) විශ්ණු ය.
42. B වලින් නිරූපණය වන රසය වනුයේ,  
 (1) ශාන්ත ය. (2) භාසා ය. (3) භයානක ය. (4) රෝද්‍ර ය. (5) කරුණා ය.
43. C වලින් නිරූපිත විරුද්ධ රසය වනුයේ,  
 (1) කරුණා ය. (2) භාසා ය. (3) භයානක ය. (4) අද්භුත ය. (5) ශාංගාර ය.
44. D වලින් නිරූපිත වර්ණය වනුයේ,  
 (1) සුදු ය. (2) නිල් ය. (3) කොළ ය. (4) කළු ය. (5) කහ ය.
45. E වලින් නිරූපිත ස්ථායී භාවය වනුයේ,  
 (1) භය ය. (2) භාසා ය. (3) ශෝක ය. (4) විශ්මය ය. (5) ක්‍රෝධ ය.

46. මෙම රූපයේ දක්වා ඇති වාද්‍ය භාණ්ඩය..... වේ.

- (1) මද්දලය
- (2) මාදංගය
- (3) තප්පු
- (4) තවිල්
- (5) පරෙර



47. මෙම රූපයේ දක්වා ඇති නර්තන ශිල්පියා..... වේ,

- (1) ශිතාංජලී වි.කේ. නල්ලයියා
- (2) බ්‍රහ්ම ශ්‍රී විරමනී අයියර්
- (3) න. රාසරත්නම්
- (4) ක. තොම්මක්කුට්ටි
- (5) ම. කසිලාය පිල්ලෙ



48. මෙම රූපයේ දක්වා ඇති භරත නර්තන ආභරණ..... වේ,

- (1) රාක්කොඩි, කුංජම්
- (2) ජම්කක්කි, කාදු මාට්ටි
- (3) නෙත්තිවර්, උච්ච්චර්
- (4) පුලාක්කු, නත්තු
- (5) චන්ද්‍ර පිරෙර, සූරිය පිරෙර



49. මෙම රූපයෙන් නිරූපිත ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදාය..... වේ.

- (1) කතකලී
- (2) කතක්
- (3) මණිපුරි
- (4) කුච්චිපුඩ්
- (5) සබරගමු නැටුම්



50. මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන අංගය වනුයේ ..... වේ.

- (1) මානාට්ටම්
- (2) පුලියාට්ටම්
- (3) මයිලාට්ටම්
- (4) බොම්මල් ආට්ටම්
- (5) කුදිරෙර ආට්ටම්



\*\*\*



**නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus**

**NEW** ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019**

නර්තනය (හරත)	II
நாட்டியம் (பரதம்)	II
Dancing (Baratha)	II

**53 S II**

**2019.08.08 / 0830 - 1140**

**පැය තුනයි**  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
**Three hours**

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

**උපදෙස්:**  
 \* I කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න දෙකක් ද II කොටසින් ප්‍රශ්න තුනක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

**I කොටස**

- (i) ඔබ උගත් පද වර්ණම් අංගයක තාලය සහ රාගය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
  - (ii) ඔබ උගත් පද වර්ණම් ගීතයක රචකයා හා නර්තන නිර්මාපකයා සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
  - (iii) එහි පළමුවන වර්ණම් ස්වර කෝර්ටේවෙ තාල අංග සංකේත සමග ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06යි.)
  - (iv) එහි පළමුවන නිර්මාණම් තාල අංග සංකේත සමග ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 10යි.)
- (i) කුවිච්චුඩි නර්තනයේ ප්‍රභවය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
  - (ii) කුවිච්චුඩි නර්තනයේ වේශභූෂණ ක්‍රම ශිල්ප සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
  - (iii) කුවිච්චුඩි නර්තන ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කර එහි භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩ ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04යි.)
  - (iv) කුවිච්චුඩි නෘත්‍ය නාටක පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
  - (v) කුවිච්චුඩි නර්තනයේ සංවර්ධනය පිළිබඳ සවිස්තරාත්මකව දක්වන්න. (ලකුණු 05යි.)
- (i) තාල දස ප්‍රාණ දක්වන්න. (ලකුණු 02යි.)
  - (ii) ජනි යන්න අර්ථ දක්වන්න. (ලකුණු 03යි.)
  - (iii) ජනි වර්ග සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
  - (iv) ජනි වර්ග සවිස්තරාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 12යි.)

**II කොටස**

- (i) සජ්න තාලය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
  - (ii) සජ්න තාලයේ තාලාංග සංකේතාත්මකව දක්වන්න. (ලකුණු 03යි.)
  - (iii) සජ්න තාල 35 සැකැස්ම නිදර්ශනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
  - (iv) සජ්න තාල 35, 175 ක සැකැස්ම නිදර්ශනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)
- (i) සංගම් යුගයේ නර්තන ශිල්පීන් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
  - (ii) එම යුගයට අයත් කුරවෛ, කුනංගෛ, වේරියාට්ටු යන අංග පිළිබඳ වෙන් වෙන් වශයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
  - (iii) සංගම් යුගයට අයත් නර්තන, ජන ජීවන පැවැත්ම හා බද්ධ වූ ආකාරය නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)

6. පහත සඳහන් අංග සඳහා කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) මගීච්ඡාකෘති
- (ii) කලා ක්ෂේත්‍ර
- (iii) අභිනය දර්පණය
- (iv) දූතයාගේ ගති ලක්ෂණ

(ලකුණු 05 x 4 = 20යි.)

7. කලෙච්චෙල්වන් ඒරම්බු සුප්පයියාගේ ජීවන තොරතුරු සඳහන් කර එතුමා කලාවට සිදු කළ සේවාව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20යි.)

8. “ග්‍රාමීය කලාව ගැමි ජනයාගේ ආගමික සහ සමාජීය ජීවන රටාව සමග ඒකාබද්ධ වී ඇත” යන ප්‍රකාශයෙහි වලංගුතාවය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20යි.)

\* \* \*