



Department of Examinations - Sri Lanka  
G.C.E. (A/L) Examination - 2017

**56 - Western Music**

**Marking Scheme**



This has been prepared for the use of marking examiners. Changes would be made according to the views presented at the Chief/Assistant Examiners' meeting.

Amendments to be included.



GENERAL CERTIFICATE OF EDUCATION  
(ADVANCE LEVEL) EXAMINATION

AUGUST 2017

WESTERN MUSIC 56

PAPER 1

Answer all questions on this paper itself

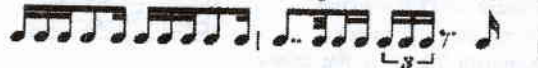
- අංක 1 - 25 කෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය නින් ඉර මත ලියන්න.  
1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

Select the correct answer in questions No. 1-25 and write its number on the dotted line.

1. දී ඇති රිද්මයට සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?

தரப்பட்டுள்ள ரயத்திற்குப் பொருத்தமான ரையிம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது ?

Which of the following is the correct time signature suitable for the given rhythm?

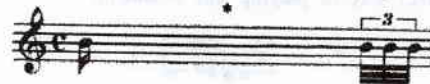


- (1)  $\frac{5}{8}$                       (2)  $\frac{3}{4}$                       (3)  $\frac{7}{8}$                       (4)  $\frac{6}{8}$                       (5)  $\frac{2}{4}$                       (...4..)

2. දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට ඇස්ටරිස්ක් (\*) එකට පහළින් යොදා ගත යුතු වන්නේ කුමන රෙස්ට් ද?

தரப்பட்டுள்ள பார் முழுமையடைவதற்கு எஸ்ட்ரிக் (\*) இற்குக் கீழே பயன்படுத்தப்பட வேண்டிய ரெஸ்ட் எது ?

Which rests should be inserted below the asterisk (\*) to complete the given bar?

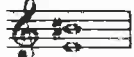
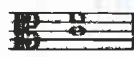


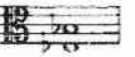


- (1) 7<sup>•</sup> 3<sup>•</sup> 3<sup>•</sup> 7<sup>•</sup>                      (2) 7<sup>•</sup> 7<sup>•</sup> - 7<sup>•</sup>                      (3) 7<sup>•</sup> - 7<sup>•</sup>                      (...5..)
- (4) 7<sup>•</sup> 7<sup>•</sup> - 7<sup>•</sup>                      (5) 7<sup>•</sup> 7<sup>•</sup> 3<sup>•</sup> 3<sup>•</sup> 7<sup>•</sup> 7<sup>•</sup>




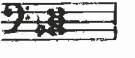

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

3. කම්පවුන්ට් ටයිම්ලෙ ක්වෙටර් ක්වින්ට්ලට් එකක් වාදනය කරන කාලය වන්නේ කම්පවුන්ට් රේඛාවේ මෙම ක්වෙටර් ක්වින්ට්ලට් එකක් වාදනය කරන කාලය වන්නේ  
 In compound time a quintuplet of quavers would be played in the time of  
 (1) Two quavers (2) Three quavers (3) Four quavers (4) Five quavers (5) Six quavers (...2.)

4. ආරෝහණ ක්වෙට් ලියු ඩොමිනන්ට් එකෙන් පටන් ගන්නා F මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලයේ නිවැරදි අකුරු පිළිවෙළ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 ஆரோகணத்தில் எழுதப்பட்ட டொமினன்ட் டில் ஆரம்பிக்கும் F மெலோடிக் மைனர் ஸ்கேலின் எழுத்துகளின் சரியான ஒழுங்கு பின்வருவனவற்றுள் எது ?  
 Which of the following has the correct order of letters of the scales of F melodic minor beginning on the Dominant in ascending form?  
 (1) E-F-G-A flat-B flat-C-D-E  
 (2) B flat-C-D flat-E flat-F-G-A flat-B flat  
 (3) C-D-E-F-G-A flat-B flat-C  
 (4) F-G-A flat-B flat-C-D flat-E flat-F  
 (5) C-D flat-E-F-G-A-B flat-C (...3.)

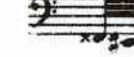
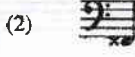
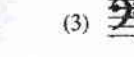

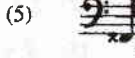
5. ප්‍රයිමෝනියස් විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் எது ஒரு டிரைடோன் ஆகும் ?  
 Which of the following would be a Tritone?  
 (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (...3)

6. මෙම කී සිග්නේචරයෙන් දැක්වෙන මයිනර් කී එකේ සබ්මීඩියන්ට් එක කුමන ස්වරය ද?  
 இந்த கீ சிக்னேச்சரினால் காட்டப்பட்டுள்ள மைனர் கீயின் சப்மீடியன்ட் எந்த ஸ்வரத்துக்குரியது ?  
 Which note is the submediant of the minor key shown by this key signature?  
 (1) B flat (2) D flat (3) E (4) D (5) E flat (...2.)

7. ඩිමිනිෂ්ඩ් ප්‍රයිමියස් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் எது டிமினிஷ்ட் ட்ரையட் ஆகும் ?  
 Which of the following is a Diminished Triad?  
 (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (...3.)


8. E ෆ්ලැට් මේජර් ස්කේලයේ, දී ඇති ප්‍රයිමියස් වන්නේ  
 E ப்ளட் மேஜர் ஸ்கேலில் தரப்பட்டுள்ள ட்ரையட் ஆக அமையத்தக்கது  
 In the scale of E flat major this triad would be  
 (1) ivb (2) V (3) ii (4) vb (5) iib (...5.)

9. මෙම කෝඩ් එක මම විස්තර කරන්නේ කෙසේ ද?  
 இந்தக் கோட் இனை எவ்வாறு விவரிப்பீர் ?  
 How would you describe this chord?  
 (1) 1st inversion of Mediant in D flat major  
 (2) 2nd inversion of Dominant in F minor  
 (3) 3rd inversion of Dominant 7th in B flat minor  
 (4) Root position of Supertonic in D flat minor  
 (5) 2nd inversion of Dominant 7th in B flat minor (...5.)


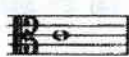
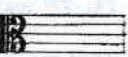


10. මෙම අලංකරණය වාදනය කරන නිවැරදි ක්‍රමය විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 இந்த ஓர்னமென்ட் இனை இசைக்கும் சரியான முறையாக அமையத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது ?  
 Which of these would be the correct way of playing this ornament?  
 (1)  (2)  (3)   
 (4)  (5)  (...2.)  
 or  
 (...5.)

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)



11. බ්ලූ ස්කේලයේ ෆ්ලැට් වන්නේ පහත සඳහන් කුමන ස්වර ද?  
 ப்ளூ ஸ்கேலில் ப்ளட்டாக அமைவது பின்வரும் எந்தச் சந்தம் ஆகும் ?  
 Which of the following notes are flattened in the blue scale?  
 (1) 4<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> (2) 3<sup>rd</sup> and 7<sup>th</sup> (3) 2<sup>nd</sup> and 7<sup>th</sup> (4) 2<sup>nd</sup> and 6<sup>th</sup> (5) 3<sup>rd</sup> and 6<sup>th</sup> (...2..)
12. දී ඇති රිද්මය ඇත්තේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමන නැටුමකට ද?  
 தரப்பட்டுள்ள லயம் பின்வரும் எந்த நடனத்துக்குரியது ?  
 Which of the following dances would have the given rhythm?  
  
 (1) Gavotte (2) Siciliano (3) Bolero (4) Galliard (5) Tango (...3..)
13. 'Rain - drop' ප්‍රෙලූඩය රචනා කරන ලද්දේ පහත සඳහන් කිනම් සංගීතඥයා විසින් ද?  
 பின்வரும் எந்த இசை ஆக்குவரால் 'Rain-drop' என்ற பிரெலுட் எழுதப்பட்டது ?  
 Which of the following composed the 'Rain - drop' Prelude?  
 (1) Schumann (2) J.S. Bach (3) Bartok (4) Chopin (5) Scarlatti (...4..)
14. 1882-1967 යුගයේ ජීවත් වූ සංගීතඥයා මොවුන් අතුරින් කවුරුන් ද?  
 இவர்களுள் 1882 - 1967 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த இசை ஆக்குனர் யார் ?  
 Which composer lived during the period 1882 - 1967?  
 (1) Debussy (2) Prokofiev (3) Glinka (4) Gershwin (5) Kodaly (...5..)
15. පහත සඳහන් ඒවායින් මපෙරාවක් වන්නේ කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் ஒப்பேரா ஆவது எது ?  
 Which of the following is an opera?  
 (1) Eroica (2) Fire Bird (3) Porgy and Bess  
 (4) Rite of Spring (5) Rhapsody in Blue (...3..)
16. බ්‍රෝක්න් ඔස්ටේව්ස් මගින් ඔස්ටිනාටෝ ඩේස් වාදනය පියානෝෆෝර්ටේජි ජැස් ස්ටයිල් එකේ ප්‍රධාන අංගයකි. එම ස්ටයිල් එක නිරූපණය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?  
 புரோக்கன் ஓக்ஸ்டேவ்ஸ் மூலம் ஒக்கடினாடோ பேஸ் வாசிப்பானது பியானோபோர்ட்டில் ஜாஸ் முறையின் முக்கிய கூறாகும். அந்த முறை பின்வருவனவற்றுள் எதனால் வகைகுறிக்கப்பட்டுள்ளது ?  
 The principal feature of the jazz style of pianoforte is the ostinato bass, in broken octaves. Which of the following styles do you think this is?  
 (1) Rag time (2) Blues (3) Bee Bop (4) Free Jazz (5) Boogie woogie (...5..)
17. උඩරට නැටුමෙහි වඩා වැදගත් අංගය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் எது கண்டிய நடனத்தின் மிக முக்கிய கூறாகும் ?  
 Which of the following is the most important item in Up country dance?  
 (1) Kohomba Kankariya (2) Kuvani Asna (3) Ves Natuma  
 (4) Hath Padha (5) Waiyak Mangalyaya (...3..)
18. කුර්චි සංගීතයෙහි රිද්මයක් නොමැතිව ගායනා කරන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் எது நூர்தி இசையில் லயம் இன்றி இசைக்கப்படும் ?  
 Which of the following is sung non rhythmically in Nurthi?  
 (1) Innisaya (2) Alarippu (3) Varnam (4) Dohora (5) Thanam (...4..)
19. නාප් සංගීත නාණ්ඩියේ සංගීත ඛණ්ඩ මනෙස්ට්‍රල් ස්කෝර් එකේ කිනම් ස්ථානයක ස්ථානගත කර තිබේ ද?  
 ஹர்ப் இசைக்கருவியில் இசைப்பெயர்ப்பு ஒகெஸ்ட்ரல் ஸ்கோரில் எந்த இடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது ?  
 In an orchestral score where would the part of the harp be placed?  
 (1) Between the woodwind and the brass instruments  
 (2) At the top of the score  
 (3) Between the brass and the percussion instruments  
 (4) Below the string instruments  
 (5) Between the percussion and the string instruments (...5..)
20. සාමාන්‍යයෙන් Basso Continuo වාදනය කරන්නේ පහත ඒවායින් කුමන සංගීත නාණ්ඩි ද?  
 பொதுவாக Basso Continuo இனை பின்வரும் எந்த இசைக்கருவி இசைக்கும் ?  
 Which of the following would normally play Basso Continuo?  
 (1) Double Bass/Flute/Clarinet (2) Harpsichord/Cello/Viola Da Gamba  
 (3) Bassoon/French Horn/Viola (4) Harpsichord/Piccolo/Cello  
 (5) Organ/Violin/Clarinet (...2..)

21. විශේෂයෙන් වාදනය කළ හැකි පහළ ම ස්වරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 විශේෂයෙන්ම විශාලතම ඉසෙක්කරුණ අතිශයින්ම ඉහළම පිංචුකරුණයන් වේ ?  
 Which of the following is the lowest note that can be played on the viola?

(1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (...3.)

22. කී බෝට්ටි සංගීත භාණ්ඩයක් නොවන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 පිංචුකරුණයන් කීපොර්ට් ඉසෙක්කරුණ අල්ලාගැනීම වේ ?  
 Which of the following is **not** a keyboard instrument?

- (1) Harmonium (2) Clavichord (3) Celesta (4) Zither (5) Harpsichord (...4.)

23. සයිලෝනියානු Middle C වාදනය කළහොත් මධ්‍යම ඇසෙන ස්වරය පහත ඒවා අතුරින් කුමක් ද?  
 සයිලෝනියානු Middle C ඉසෙක්කරුණයේ මධ්‍යම ඇසෙන ස්වරය පහත ඒවා අතුරින් කුමක් ද?  
 If you play Middle C on the Xylophone, which of the following note would you hear?

(1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (...2.)

24. මොඩියුලේටරි කොටස අඩංගු වන්නේ පහත සඳහන් කිහිපයකින් කවියේ ද?  
 පිංචුකරුණයන් මධ්‍යම ඇසෙන ස්වරය පහත ඒවා අතුරින් කුමක් ද?  
 Which of the following would have a modulatory section?

- (1) Rondo-Sonata (2) Prelude (3) Canon (4) Fugue (5) Concerto (...4.)

25. බසෝ පුරුන්දෝව් හඬකට සාමාන්‍යයෙන් ගැසුව හැකි පහළ ම ස්වරය මේවායින් කුමක් ද?  
 පසෝ පුරුන්දෝව් හඬකට සාමාන්‍යයෙන් ගැසුව හැකි පහළ ම ස්වරය මේවායින් කුමක් ද?  
 Which of the following is usually the lowest note a Basso Profundo can pitch?

(1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (...5.)

• ප්‍ර. 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.  
 26. කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.  
 Write short answers for questions No. 26 to 50.

26. බීච්ටන්ගේ 'Eroica Symphony' රචනා කර ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?  
 බීච්ටන්ගේ 'Eroica Symphony' රචනා කළේ කුමන කී එකේ ද?  
 In which key is Beethoven's 'Eroica Symphony' written?

E flat Major

27. 'Portamento' යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?  
 'Portamento' යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?  
 What is meant by 'Portamento'?

Gliding from one note to another usually on a bowed instrument, voice or trombone.

28. ජේ.එස්. බාක්ච්ගේ ජීවිත කාලය තුළ දී භාවිත නොකළ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.  
 ජේ.එස්. බාක්ච්ගේ ජීවිත කාලය තුළ දී භාවිත නොකළ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.  
 Name an instrument **not** used during J.S. Bach's life time.

Piano, Clarinet, Saxophone

29. ඉන්ටර්ප්ට්ඩ් කේඩන්ස්, අනෙකුත් කේඩන්ස්වලට වඩා වෙනස් වන්නේ ඇයි?  
 ඉන්ටර්ප්ට්ඩ් කේඩන්ස්, අනෙකුත් කේඩන්ස්වලට වඩා වෙනස් වන්නේ ඇයි?  
 Why is the Interrupted cadence different from the other cadences?

It gives an abrupt ending (surprise)

30. MIDI වලින් ඇති වාසි මොනවා ද?  
 MIDI වලින් ඇති වාසි මොනවා ද?  
 What are the advantages of MIDI?

- Ability to combine several keyboard instruments together.
- It helps computers to communicate with electronic synthesizers.

31. 'ඇමප්ලිටියூඩ්' යන්න පැහැදිලි කරන්න.  
'அம்பலிட்டியூட்ட' என்பதனை விளக்குக.  
Explain 'Amplitude'.

It is the loudness of sound (intensity)

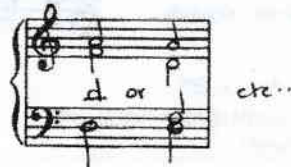
32. කොටස් හතරක් ඇති සීමිතකයක හෝ සොනාටාවක 3 වැනි කොටස හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?  
நான்கு பகுதிகளைக் கொண்ட சிம்பனியின் அல்லது சொனாட்டாவின் 3ஆம் பிரிவு எப்பெயரினால் அழைக்கப்படும் ?  
What is called the 3<sup>rd</sup> movement of a four movement symphony or sonata?

Minuet and Trio / Scherzo and Trio

33. I-Vc-Ib කෝඩ් අනුපිළිවෙළ මෙ විස්තර කරන්නේ කෙසේ ද?  
I-Vc-Ib கோட் ஒழுங்குமுறையை நீர் எவ்வாறு விவரிப்பீர் ?  
How would you describe a I-Vc-Ib chord succession?

Passing 6 4

34. F ශාර්ප් මයිනර්හි 6 වන කෝඩ් එක, මිනිමිස් යොදා ගනිමින් කී සිග්නේචරය නොමැතිව දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න.  
F சார்ப் மைனர் 6ஆம் கோட், மினிம்ஸ்சைப் பயன்படுத்தி கீ சிக்னேச்சர் இன்றி தரப்பட்டுள்ள எஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.  
Write in the given staff the 6<sup>th</sup> chord of F sharp minor without key signature using minims.



35. 'පීයර් ජින්ට්' රචනා කළේ කවු ද? එය කුමන වර්ගයේ කෘතියක් ද?  
'பியர் ஜின்ட்' இனை ஆக்கியவர் யார் ? அது எவ்வகையான நூல் ?  
Who wrote 'Peer Gynt'? What kind of a work is it?

Edward Grieg - symphonic poem / Tone poem

36. 'ඩෙස්කන්ට්' යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කරන්න.  
'டெஸ்கேன்ட்' என்றால் என்னவென விளக்குக.

Explain what 'Descant' means.

- Originally the name for the higher voice.
- A part that sings higher than the soprano or Treble in a hymn tune.
- Higher pitched instruments. eg. Descant Recorder.

37. ක්ලැරිනට් එකක ස්වර පරාසය දක්වන්න.  
கிளரினெட் ஒன்றின் எஸ்வர வீச்சைக் குறிப்பிடுக.  
Illustrate the pitch range of a Clarinet.



38. ධ්වනි නිවැරදිව පැහැදිලි කරන්නේ කෙසේ ද?  
இந்தக் குறியீட்டை சரியாக விளக்குவது எவ்வாறு ?  
What would be the correct explanation for this sign ?

Wedge sign, staccatissimo, Super staccato - Very short and detached.

39. 'ඩිමිනියුෂන්' යන වචනය සංගීතයේ දී යොදා ගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.  
'டிமினியூஷன்' என்ற சொல் சங்கீதத்தில் பயன்படுத்தப்படும் முறையை விளக்குக.  
Explain the word 'Diminution' as applied to music.

Writing music in shorter value notes.

40. සංගීත වස්තුවේ වැරදි රවුම් කර දක්වන්න.  
இசைக் குறியீட்டிலுள்ள பிழைகளை வட்டமிட்டுக் காட்டுக.  
Circle the error in the notation.



(පහත පිටුව බලන්න / பதமாக்கம் பார்க்க / Please turn over



41. 'La Cathedrale engloutie' යනු ප්‍රසිද්ධ පියානෝ කෘතියකට දී ඇති ප්‍රංශ නමකි. එහි ඉංග්‍රීසි නම හා සංගීතඥයා ලියන්න. 'La Cathedrale engloutie' என்பது பிரபலமானதொரு பியானோ ஒருங்கிணைப்புக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பிரான்சியப் பெயராகும். அதன் ஆங்கிலப் பெயரையும் அதனை எழுதிய இசை ஆக்குனரையும் குறிப்பிடுக. 'La Cathedrale engloutie' is the French name given to a famous piano work. Write the English name and name the composer.

..... Submerged Cathedral - Claude Debussy .....

42. දෙන ලද ස්වේච්ඡේ B ෆ්ලැට් මයිනර් කී එනේ ic-v කෝඩ් එක දක්වන්න. தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் B ப்ளட் மைனர் கீ இல் ic-v கோட் இணைக் குறிப்பிடுக. Illustrate a ic-v chord progression in the key of B flat minor in the given stave.



43. ස්ත්‍රීන්ගේ වැදගත්තම කොටස කුමක් ද? க்ளாசிக்கல் ஓகெஸ்ட்ராவில் மிக முக்கியமான பகுதி யாது? What is the most important section in a classical orchestra?

..... String section .....

44. දී ඇති අලංකාරණය සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න. தரப்பட்டுள்ள ஓர்னமென்ட் இனை முழுமையாக எழுதுக. Write the given ornament in full.



45. හාර්පිකෝඩ් වෙනුවට පියානෝව යොදා ගත්තේ ඇයි? ஹாப்ஸிகோட் இற்குப் பதிலாக பியானோ பயன்படுத்தப்படுவது ஏன்? Why did the piano replace the harpsichord?

..... Because it did not have sustaining powers .....

46. නිවැරදි පිළිතුර ලකුණු කරන්න. சரியான விடையைக் குறிப்பிடுக. Tick the correct answer.

මුල්ලිං එකක් සම්බන්ධ වෛජ්‍යව පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද? புள்ளிங் ஒன்றுடன் தொடர்புடைய ஒப்பேரா பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following operas is associated with a bullring?

- (a) Magic flute  (b) Carmen  (c) Lohengrin

47. දී ඇති සංගීත වෛච්ඡිය පෙරදිග සංගීතයට පරිවර්තනය කරන්න. தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை கீழைத்தேய இசைக்கு மொழிபெயர்க்குக. Convert the given passage into oriental notation.



..... ම - ප ධ | නි - පි ඊ නි | ජ් නි ධ ප්‍රා | ම - - | .....

48. 'සුවද පද්ම' ගීතය ගායනා කළේ කුමන නූර්තියේ ද? 'சுவந்த பத்ம' என்ற பாடல் பாடப்பெற்ற நூர்தி யாது? In which nurthi is the song 'Suwanda Padma' sung?

..... Dutugemunu .....

49. 'මොරෙන්ඩෝ' හි අරුත ඇති තවත් ඉතාලියානු පදයක් දක්වන්න. 'மொரென்டோ' என்பதன் கருத்தைத் தரும் இன்னுமொரு இத்தாலிய சொல்லைத் தருக. Give another Italian term which has the same meaning as 'Morendo'.

..... Perdendosi, Calando, Smorzando .....

50. ප්‍රසිද්ධ ජැස් සංගීතඥයකු හා පියානෝවාදකයකු වන ශ්‍රී ලංකීයකු නම් කරන්න. பிரபலமான ஜாஸ் இசை ஆக்குனரும் பியானோ இசைக்கலைஞருமான இலங்கையரைப் பெயரிடுக. Name a famous Sri Lankan Jazz composer and pianist.

..... Harsha Makalanda .....



- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.  
 சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.  
 Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
තෝට්ට	- ස්වර	தோட்ட	- ஸ்வரம்
ඉන්ටර්වල්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	- இடை வெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	റെസ്റ്റ്	- ஓய்வு
මක්වෙච්චි	- සජ්තකය	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
රිද්ම	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීච්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර සාමය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ராண்ஸ்பොஸ்	- மாற்றுதல்

\*\*\*

**GENERAL CERTIFICATE OF EDUCATION  
(ADVANCE LEVEL) EXAMINATION  
AUGUST 2017**

**WESTERN MUSIC 56**

**PAPER 11**

**Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts 11 and 111**

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. පහත ඇති සංගීත වෛද්‍යව ප්‍රදේශයේ කරගෙනීන් පිටුපසට පිළිතුරු සපයන්න.  
 எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.  
 Answer all questions referring to the musical extract provided.

SONATA  
 in C

K 309

Allegro con spirito (♩ = 144)

(පෙහෙස් පිටප් බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)



AL/201/50-S1E-II

0361

35

*p*

*legato*

40

*f*

44

*p*

47

*f*

52

*cresc.*

\*

55

*f*

1. මෙම බන්ධය රචනා කළ සංගීතඥයාගේ සම්පූර්ණ නම දක්වන්න.  
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பை ஆக்கிய இசை ஆக்குனரின் முழுப்பெயரைக் குறிப்பிடுக.  
 Give the full name of the composer of this piece.

Wolfgang Amadeus Mozart.

2. පළමුවැනි සබ්ජෙක්ට් එක ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?  
 முதலாவது 'சப்ஜெக்ட்' எந்த கீ இல் உள்ளது ?  
 In which key is the first subject?

C major.

3. 8 වන බාර් එකට යන කේන්ද්‍රස්ථය කුමක් ද?  
 பார் 8 இற்குரிய கேடன்ஸ் எது ?  
 Which cadence leads into bar 8?

Imperfect Cadence.

4. රෝම ඉලක්කම් යොදාගෙන 7 වන බාර් එකේ කොටු කර ඇති කේට්ස් නම් කරන්න.  
 உரோம இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி 7ஆவது பாரில் கட்டமிடப்பட்டுள்ள கோடஸ் ஐப் பெயரிடுக.  
 Name the chords caged in bar 7 using Roman numerals.

iib - Ic - V

5. දෙවැනි සබ්ජෙක්ට් එක ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?  
 இரண்டாவது 'சப்ஜெக்ட்' எந்த கீ இல் உள்ளது ?  
 In which key does the second subject appear?

G major.

6. එක්ස්පොසිෂන් එක අවසන් වන කේන්ද්‍රස්ථය නම් කරන්න.  
 எக்ச்போசிஷன் நிறைவடையும் கேடன்ஸ் இணைப் பெயரிடுக.  
 Name the cadence that ends the exposition.

Perfect in G major.

7. 51 වන බාර් එකේ ඇති අලංකරණ නම් කරන්න.  
 51ஆவது பாரிலுள்ள ஓர்னமென்ட்ஸ் இணைப் பெயரிடுக.  
 Name the ornaments in bar 51.

Upper Mordent / Pralltriller.

8. 53 වන බාර් එකේ ඇස්ටරිස්ක් (\*) එකකින් ලකුණු කර ඇති අලංකරණය, වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.  
 53ஆம் பாரில் நட்சத்திரக் குறியீட்டினால் (\*) குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஓர்னமென்ட் இணை இசைக்க வேண்டிய முறையை எழுதுக.  
 Write the ornament marked with an asterisk (\*) in bar 53 as it should be played.



9. 43 වන බාර් එකේ ඇති පහළ ක්‍රෝමාටික් ඔක්සිඩියර් ස්වරය නම් කරන්න.  
 43ஆம் பாரில் அதிகுறைந்த குரோமெடரிக் ஒக்சிடியரி ஸ்வரத்தைப் பெயரிடுக.  
 Name the lower chromatic auxiliary note in bar 43.

F sharp.

10. ප්‍රෙබල් හා බේස් ස්ටේව්ල ඔක්ටේව් එකක පරතරයෙන් සමාන ස්වර වාදනය වන්නේ කුමන බාර්වල ද?  
 ட்ரெபல், பேஸ் ஸ்டீவ்ஸ்களில் ஓர் ஒக்டேவ் வீச்சில் ஒத்த ஸ்வரங்கள் இசைக்கப்படுவது எந்த பார்களிலாகும் ?  
 Which bars play the same notes an octave apart in Treble and Bass staves?

31, 32.

11. පළමුවැනි හා දෙවැනි සබ්ජෙක්ට්ස්වල එකිනෙකට වෙනස් ස්වභාවය, සංගීතඥයා ගෙන හැර සා ඇති ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.  
 முதலாம், இரண்டாம் சப்ஜெக்ட்களில் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபடும் தன்மையை இசை ஆக்குனர் எடுத்துக்காட்டியுள்ள விதத்தைச் சுருக்கமாக விளக்குக.  
 Explain briefly the contrasting effects (mood) the composer has brought in the first and second subject.

More Lyrical, flowing



12. සංගීත වෙන්විය 'මොදු' ලෙස වාදනය කළ යුතු ය යන අරුත දෙන ඉතාලියානු පදය අඩංගු වී ඇති සම්පූර්ණව එක කුමක් ද? இசைப் பெயர்ப்பை 'மென்மையாக' இசைக்க வேண்டும் என்ற கருத்தைத் தரும் இத்தாலியச் சொல்லைக் கொண்ட சப்ஜெக்ட் எது? Which subject is marked with the Italian term that indicates the passage should be played 'smoothly'?

Second subject.

13. 21 වන බාර් එසේ සිට පවත් ගන්නා ව්‍යාප්තියක් කොටසේ අරමුණ කුමක් ද? 21ஆவது பாரிலிருந்து தொடங்கும் ட்ரான்சிஷன் பகுதியின் நோக்கம் என்ன? What is the purpose of the transition passage that begins at bar 21?

To link the 1<sup>st</sup> subject to the 2<sup>nd</sup> subject.

14. සික්වන්ස් එකකින් මුළු වන බාර්වල අංක දක්වන්න. ஒழுங்கு முறையில் அசையும் பார்களின் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக. Give the bar numbers that moves in a sequence.

37+38 41+42 or any suitable bars.

15. මෙම වෙන්වියේ ටෙම්පෝ එක කුමක් ද? இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் டெம்போ யாது? What is the tempo of this piece?

play 144 Crotchets in a minute / Fast with spirit.

16. sf ලකුණින් දැක්වෙන ඉතාලියානු පදය සහ එහි ඉංග්‍රීසි තේරුම දක්වන්න. sf குறியீட்டினால் காட்டப்பட்டுள்ள இத்தாலியச் சொல்லையும் அதன் ஆங்கிலக் கருத்தையும் குறிப்பிடுக. Giving the Italian term and the meaning in English of the following sign sf.

Sforzando - Forced / Forcing the tone.

17. බාර් 3-7 වුවමල් ස්වේච්චය මෙපර් 2 ක් පහළින් නිවැරදි කී සින්තේවරය යොදා ගනිමින් දී ඇති ස්වේච්චයේ නැවත ලියන්න. பார் 3-7 ட்ரெபல் ஸ்ட்ரீவ் இன் 2 மேஜர்களுக்குக் கீழே சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ஸ்ட்ரீவ் ஐ மீள எழுதுக. Transpose and rewrite the treble staff of bar No. 3 - 7 a major 2<sup>nd</sup> lower using the correct key signature in the given staff.



18. බාර් 10-12 දක්වා ඇති වම් අතේ අකම්පනිතව එක විස්තර කිරීමට යොදා ගන්නා පදය කුමක් ද? பார் 10-12 வரையிலுள்ள இடது கையின் அகம்பனிமென்மை விவரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் சொல் யாது? What term is used to describe the left hand accompaniment in bars 10 -12?

Alberti bass.

19. දකුණු අතේ බාර් 35 හා 36 විද්මය හා බාර් 45 විද්මයේ වෙනස දක්වන්න. வலது கையின் பார் 35, 36 இன் லயத்துக்கும் பார் 45 இன் லயத்துக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டைக் குறிப்பிடுக. Comment on the rhythm of the right hand figure of bars 35 and 36 as against bar 45.

Half the value of the given notes with rest introduced.

Diminution.

20. දකුණු අතේ බාර් 29 හා 30 ඇති සික්වන්ස් එක සංසන්දනය කර, ඇස්ටරිස්ක් එකකින් ලකුණු කර ඇති 3 වන බීට් එක සම්පූර්ණ කරන්න.

வலது கையின் பார்கள் 29, 30 ஆகியன அமைந்துள்ள ஒழுங்கு முறையை ஒப்பிட்டு, நட்சத்திரக் குறியீட்டினால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள 3ஆம் பீட்டினைப் பூரணப்படுத்துக.

Compare the right hand sequence in bar 29 and 30 and complete the 3<sup>rd</sup> beat accordingly marked with an asterisk.

Marked on the score.



**II කොටස / பகுதி II / PART II**

එනෑම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.  
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.  
*Answer any two questions.*

2. (a) මෙම සංගීත බන්ධය ඩිමිනිෂඩ් 5ක් ඉහලට ප්‍රාන්ස්පෝස් කර නව කී පින්තෝරය භාවිත කර ස්ට්‍රිං ක්වාටට්ටි සඳහා ගැලපෙන ක්ලෝර් යොදා ලියන්න.  
இந்த இசைப் பெயர்ப்பை 5 டிமினிஷ்ட்டுகள் மேல்நோக்கி டிரான்ஸ்போஸ் செய்து புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி ஸ்ட்ரீங் குவாட்ரட்டிற்குப் பொருத்தமான கிளேவ் இணைப் பயன்படுத்தி எழுதுக.  
*Transpose this passage up a diminished 5<sup>th</sup>, Prefixing the new key signature write for string quartet with the appropriate clefs.*



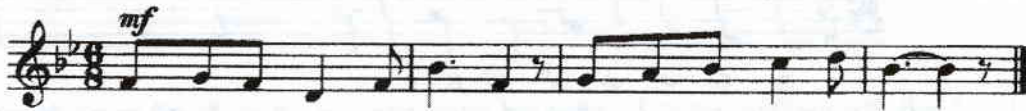
Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

- (b) මෙම මෙලොඩිය, ඇල්ටෝ සැක්සෝෆෝනයකින් වාදනය කළ විට කොන්සට් පිට් එනේ ඇසෙන ආකාරයට ලියන්න.  
இந்த மெலடியை அல்டோ சக்ஸபோனோன்றினால் இசைத்தால் கொண்சர்ட் பிச்சில் கேட்கும் விதத்தில் எழுதுக.  
*Transpose this melody to sound at concert pitch when played by an Alto saxophone.*



Alto Saxophone

3. (a) (i) පහත දී ඇති සංගීත වෛදියේ කී එක නම් කරන්න.  
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் கீ இணைப் பெயரிடுக.  
 Name the key of the following passage.

Bach

[Allegretto]

Name of Key B flat minor

- (ii) නිවැරදි කී සින්තෝනරය යොදාගෙන මෙම වෛදිය නැවත ලියන්න. අනවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් ඉවත් කරන්න.  
 சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பெயர்ப்பை மீள எழுதுக. தேவையற்ற அக்சிடெண்ட்ஸ்களை நீக்குக.

Rewrite the passage using the correct key signature. Remove unnecessary accidentals

Bach

[Allegretto]

- (b) සිම්පල් ප්‍රිපල් වයිම්බි බාර් තුනක් සම්පූර්ණ කිරීමට වෙන් කලේ යොදා ගනිමින් ආරෝහණ ක්‍රමයට D වලින් පටන් ගන්නා නිසි පරිදි කාණ්ඩ කළ විලා ස්කේලය ලියන්න. අවසාන බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට රෙස්ට් යොදා ගත හැකි ය. සිම්පල් ප්‍රිපල් රූපයේ මුහුණු පාර්ශ්වයේ පූර්ණයාකාරී වශයෙන් ලැබෙන ක්‍රමයට D වලින් පටන් ගත් ක්‍රමයට පැහැදිලිව පෙන්වා දෙන ලෙසින් ලියන්න. අනවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් ඉවත් කරන්න. නිවැරදි කී සින්තෝනරය යොදන්න.  
 சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி ஆரோகண முறையாக D இல் தொடங்கும் முறையாகப் பெயர்க்கப்பட்ட ப்ளூ ஸ்கேலை எழுதுக. இறுதி பாறைப் பூரணப்படுத்துவதற்கு ரெஸ்ட் இணைப் பயன்படுத்தலாம்.

Write the blue scale beginning on D in ascending form using the Tenor clef in a rhythmic pattern to fill three bars of Simple triple time. You may use rests to complete the last bar.

D E F G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C D

- (c) දී ඇති ස්වර ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියූ මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලයක සබ් ධෝමිනන්ට් හා සබ් මීඩියන්ට් ස්වර වේ. වොට්ඩ් ක්‍රොමට් හා ව්‍රිජ්ලට් එකක් ඇති කොමන් වයිම් රිද්ම රටා යොදා ගනිමින් ධෝමිනන්ට් එකෙන් ආරම්භ වන හා අවසන් වන ස්කේල එක අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. නිවැරදි කී සින්තෝනරය යොදන්න.  
 தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் ஏறுவரிசையில் எழுதப்பட்ட மெலோடிக் மைனர் ஸ்கேலின் சப் டொமினன்ட், சப் மீடியன்ட் ஸ்வரங்களாகும். டொட்டட் குவோர்ட்ஸ்ட், ட்ரீப்லட் டீஸ்ட் கொண்டு கொண்டு ஸ்கேலில் லயக் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி டொமினன்டில் தொடங்கும், முடிவுறும் ஸ்கேலினை அவரோகண முறையில் எழுதுக. சரியான கீ சிக்னேச்சரை இடுக.  
 The given notes are the Sub dominant and Sub Mediant notes of an ascending form of a Melodic Minor scale. Write the scale in descending form beginning and ending on the Dominant using Common time and rhythmic pattern which has a dotted crotchet and a Triplet. Insert the correct key signature.

(පෙනේ සිටි) බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over



(d) දී ඇති ස්වර අන්තරය ඇති හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. දී ඇති වයිම් සිග්නේචරයට ගැළපෙන ඕනෑම රිද්මයක් යොදා ගත හැක. විශේෂ අතර රෙස්ට් මධ්‍ය කැමති පරිදි යොදන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා ස්වර ස් මගින් ටෝන්ස් ලකුණු කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இன்றவெல் கொண்ட ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலை அவரோகண முறையில் எழுதுக. தரப்பட்டுள்ள ரையில் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான எந்தவொரு லயத்தையும் பயன்படுத்தலாம். நீர் விரும்பியவாறு டிக்ரிகளுக்கிடையில் ரெஸ்ட்களை இடுக. சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி ஸ்லர்ஸ் இனால் ரோன்களைக் குறிப்பிடுக.

Write the harmonic minor scale descending form which has the given interval. Use any rhythm to fit the given time signature. Add rests between the degrees at your discretion. Insert the correct key signature and mark tones with slurs.



4. (a) දී ඇති මෙලඩි එකට සිත් ගන්නා වෙස් කොටසක් ලියන්න. ඇක්සන්ට්ඩ් පාසිං නෝට්ස් හා මක්සිලියර් නෝට්ස් යොදන්න. தரப்பட்டுள்ள மெலடிக்கு மனதைக் கவரும் பேஸ் பகுதியொன்றை எழுதுக. அக்சென்டட் பாசிங் நோட்டசும் ஓக்கிலியரி நோட்டசும் பயன்படுத்துக.



(b) එකම වයිම් සිග්නේචරය තබා ගනිමින් පහත බාර්වල ස්වර කාණ්ඩ නිවැරදි කරන්න. ஒரே ரையில் சிக்னேச்சரைப் பேணிக் கொண்டு கீழே தரப்பட்டுள்ள பார்களின் ஸ்வரப் பகுதிகளைத் திருத்துக. Keeping the same time signature, correct the grouping of the notes in the following bars.



(c) පහත සඳහන් සංගීත වණ්ඩයේ අලංකරණ වාදනය කරන ආකාරයට ලියා ඇත. ලබා දී ඇති නිසි බාර්වල සංගීත වණ්ඩය අලංකරණ පලකුණු යොදා තැවත ලියන්න. பின்வரும் இசைப் பெயர்ப்பின் ஓர்னமென்ட்ஸ் இசைக்கும் விதத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. தரப்பட்டுள்ள வெற்று பார்களில் இசைப் பெயர்ப்பை ஓர்னமென்ட்ஸ் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி மீள எழுதுக. In the following passage the ornaments have been written out in full. Using the blank bars re-write the passage reinstating the ornaments.



පලකුණු පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over



5. (a) දී ඇති වචන වලට කනුවක් ලියන්න. එක මොඩියුලේතේ එකක් හාචිත කර වෙනත් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. අදාළ ස්වර යටින් නිවැරදිව වචන ලියන්න. එය ගායනා කළ යුතු ආකාරයට මෙමළෝ, ඩයින්මින්ස් හා ලේසිං ලියන්න. තරඹවන්නේ සොහොනුණු කොටුවට ගොඩනැගීමට. ඉන් මොඩියුලේතේ පැහැදිලිව රොනික් කීපයේ නිවැරදිව සටහන් කර. උඩු පැහැදිලිව සටහන් කර. අනෙක් මොඩියුලේතේ සටහන් කර. අනෙක් මොඩියුලේතේ සටහන් කර. අනෙක් මොඩියුලේතේ සටහන් කර.
- Write a melody to the given words. Use one modulation and end in the tonic key. Write the words correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing)

We ride the heavy billows,  
With their snowy caps of foam.  
And in the distance beckoning  
We can see the hills of home.

**Allegro.**

- (b) දී ඇති පෙරදිග සංගීත ස්වර, ඔටෝරි සංගීත ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න. තරඹවන්නේ ක්ෂේත්රීය මොඩියුලේතේ සටහන් කර. අනෙක් මොඩියුලේතේ සටහන් කර. අනෙක් මොඩියුලේතේ සටහන් කර. අනෙක් මොඩියුලේතේ සටහන් කර.
- Convert the given oriental notation to western notation.

ටට | ස - ටට | ස + ටට | ම් - ට් | ට් ස පට |  
 | නි ප පට | නි + පනි | ම් ස ම | ම -  
 Da Da | Sa - Da Da | Sa + Da Sa | Ma Ga - Ri | Ri Sa Pa Da |  
 | Ni Pa Pa Da | Ni + Pa Ni | Ga Ri Sa Ga | Ma -

Name this composition and the composer. Lullaby - Brahms.

(සටහන් පිටති බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

III කොටස / பகுதி III / PART III

මනුෂ්‍ය ප්‍රභේදන දෙකට පිළිතුරු සපයන්න.  
 எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.  
 Answer any two questions.

6. මෙම සංගීත බන්ධයේ පහළ කොටස් තුන සම්පූර්ණ කරන්න. 'a' හා 'b' හි එකිනෙකට වෙනස් කී දෙකකින් පාසිං 6/4 හා 'c' කැටයම් 6/4 යොදන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் கீழ்ப் பகுதிகள் முன்றையும் பூரணப்படுத்துக. 'a', 'b' ஆகியவற்றில் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட இரண்டு கீக்களில் 6/4 பாசிங்கும் 'c' இல் கேடன்ஸல் 6/4 உம் பயன்படுத்துக.

Complete the three lower parts in this passage. At 'a' and 'b' use a Passing 6/4 in two different keys and at 'c' a Cadential 6/4.

G minor                      D minor.

D minor    I    I<sup>a</sup>    I<sup>b</sup>    II                      I    I<sup>c</sup>    I<sup>b</sup>    II                      I    I<sup>c</sup>    I<sup>b</sup>    I

(I<sup>c</sup>) caude used.

7. (a) මෙම මෙලොඩිය තවත් ට්‍රේසස් දෙකක් එකතු කර සම්පූර්ණ කරන්න. වෙනස් එකට නැවත යාමට පෙර වොම්නන්ට් එකට මොඩියුලේට් කරන්න. සියල්ලට ම ට්‍රේසිං හා ඩිසිනම්ක් ලකුණු යොදන්න.

இந்த மெலடியை இன்னும் இரண்டு பீரேஸஸ் சேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக. மொனிக் இற்கு மீளச் செல்வதற்கு முன்னர் டொமினட் இற்கு மொடியுலேட் செய்க. அனைத்திற்கும் பீரேசிங், கடைமைக் குறியீடுகளை இடுக.

Complete this melody by adding two more phrases. Modulate to the dominant before returning to the tonic. Add marks of phrasing and dynamics to the whole.

Andante

mp                      mf                      p

(b) දී ඇති කෘති රචනා කළ සංගීතඥයින් නම් කර, ඒවා තුමන වර්ගයේ කෘතීන් දැයි නම් කරන්න. තරඹා ඇති කෘතීන්ගේ නම සහ සාධකය සඳහා ඔබගේ පිළිතුරු සඳහා අවකාශයක් සලසා ඇත. නම සහ සාධකය සඳහා ඔබගේ පිළිතුරු සඳහා අවකාශයක් සලසා ඇත.

Name the composer and the type of work of the given compositions.

Composition	Name of Composer	Type of work
1. Harry Janos	Zoltan Kodaly	Opera.
2. Mikrokosmos	Bela Bartok	Piano work.
3. The Fire Bird	Igor Stravinsky	Ballet.
4. The Love of Three Oranges	Sergii Prokofiev.	Opera.
5. An American in Paris	George Gershwin.	Tone poem.
6. Peter Grimes	Benjamin Britten.	Opera.

(පහළ පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)



**Britten's Compositions:****Operas:-**

- Peter grimes ( 1945)
- Billy Budd ( 1951)
- Gloriana ( 1953)
- Mid Summer Night's Dream
- Death in Venice ( 1973)
- Rape of Lucretia (1946)
- Albert Herrings ( 1947)
- The Turn of the Screw( 1954)
- Prodigal Son ( 1968) for church performance

**Choral: -**

- Spring Symphony
  - A Boy was Born
- Orchestral: -**
- Young Person's Guide to the Orchestra ( Many more)

**Igor Stravinsky**

Nationality - Russian

Born- 17 June 1882

Died – 1971

He grew up in a musical atmosphere. Studied music with Rimsky- Korsakov in 1907. His 1<sup>st</sup> Symphony was performed in the following year.

Diaghilev a Director of Russian Ballet after asking Stravinsky to orchestrate two piano pieces of Chopin into ballet music. In 1910 he was commissioned to write the music for Fire bird which was immediately successful. In 1911 his Petrushka was performed and he was hailed as a modern master. During the world war I he moved to Switzerland and later to France during the world war II. He went to U.S.A. and settled there in 1941. His music showed dramatic changes in style. His ' Rite of Spring '(1913) was first rejected by the audience but later became a master piece. His music needed large orchestras. The tone colour was dry and clear. Irregular meters were another feature in his music. Music showed individuality with a vague

sense of past style. On his 80<sup>th</sup> birthday he was invited by J.K. Kennady the president of U.S.A. to a white house dinner in appreciation of his music.

**His compositions:-**

- Fire bird (Ballet)
- Petrushka (Ballet)
- Rite of spring (Ballet)
- Rake's progress – Opera oratorio
- Fire works – orchestral
- Symphony of wind instruments
- Symphony of Psalms – Choral

**Scott Joplin**

Nationality:- American Composer

Born: 24<sup>th</sup> Nov. 1868Died : 1<sup>st</sup> April 1917

He was an African – American Composer and pianist. He achieved fame for his Rag time music and was known as the ' king of Rag time".

One of his first and most popular pieces ' Mayple Leraf Rag" became the Rag time first and most influential hit.

He was born to a musical family of railway labourers in Texas and developed his musical knowledge with the help of local teachers. He formed a vocal quartet and taught mandolin and guitar. In 1880 he left his job and travelled around South America. In 1894 earned a living as a piano teacher. He published his music in 1895. The score to his first opera ' A quest of Honour' was confiscated in 1903. In 1916 Joplin descended into Dementia as a result of Syphilis. He was admitted into a mental institute where he died in 1917. In 1973 the movie 'Sting" featured several of his compositions including 'Entertainer" In 1976, Joplin was posthumously awarded a Pulitzer Prize..

**His Compositions:-**

- The Entertainer
- Maple Leaf Rag
- Tremonisha
- Bethana
- Magnetic Rag