

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

**නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus**

**NEW** ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019**

බටහිර සංගීතය I  
 மேலைத்தேய சங்கீதம் I  
**Western Music I**

**56 STE I**

**07.08.2019 / 0830 - 1030**

පැය දෙකයි  
 இரண்டு மணித்தியாலம்  
**Two hours**

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.  
 எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.  
**Answer all questions on this paper itself.**

විභාග අංකය }  
 சுட்டுஎண் }  
**Index No** }

පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.  
 பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.  
**For Examiner's use only.**

පිටු අංකය පக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 16	
4	17 - 24	
5	25 - 31	
6	32 - 37	
7	38 - 44	
8	45 - 50	
<b>එකතුව / மொத்தம் / Total</b>		

	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 வது பரීட்சகர் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 வது பரීட்சகர் 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's		

● අංක 1 - 25 කෙසේ ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.  
 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.  
**Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.**

(1) දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීම සඳහා ඇස්ටරිස්ක් (\*) ලකුණට පහළින් යොදා ගත යුතු රෙස්ට් මොනවා ද?  
 தரப்பட்டுள்ள பார் பூரணமடைவதற்கு எஸ்ட்ரிக்ஸ் (\*) குறியீட்டுக்குக் கீழே பயன்படுத்த வேண்டிய ரெஸ்ட் யாவை?

Which rests should be inserted below the asterisk (\*) to complete the given bar?



- (1) ෪ -      (2) ෪ ෭෭      (3) ෭෪෭      (4) -෪      (5) ෪ ෭ ෭෭      (.....)



(9) මේජර් කී එකක, මේජර් ට්‍රයඩ් වන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?  
 மேஜர் கீ ஒன்றில், மேஜர் ட்ரயட் ஆவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?  
 Which of the following are major triads in a major key?

- (1) I, II, VI (2) II, IV, V (3) I, VI, V (4) V, IV, I (5) IV, V, VII (.....)

(10) දී ඇති කේඛනසය විස්තර කරනු ලබන්නේ පහත ඒවායින් කුමකින් ද?  
 தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எதன் மூலம் விபரிக்கப்படுகிறது?  
 Which of the following would describe the given cadence?



- (1) Interrupted in A major  
 (2) Imperfect in D minor  
 (3) Mixed in E minor  
 (4) Phrygian in A minor  
 (5) Perfect in E major (.....)

(11) දී ඇති ඒවායින් 'බැසෝ කොන්ටින්ටු' කොටසක් වාදනය කිරීම සඳහා යොදාගනු ලබන්නේ කුමක් ද?  
 தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் 'பெசோ கொண்டினியூ' பகுதியொன்றை இசைப்பதற்காக பயன்படுத்தப்படுவது யாது?  
 Which of the following would be used to play a "Basso continuo" part?

- (1) Trombone (2) Double Bass (3) Piano  
 (4) Cello (5) Harpsichord (.....)

(12) 'ලේගයෝ' යන අරුත තිබෙන ජර්මානු පදය පහත ඒවායින් කුමක් ද?  
 இவற்றுள் 'வேகமாக' என்ற கருத்தைத் தரும் ஜேர்மனிய சொல் எது?  
 Which of the following is the German term for 'fast'?

- (1) Lustig (2) Zu (3) Schnell (4) Mit (5) Und (.....)

(13) දී ඇති ඒවායින් කෝඩයක් වාදනය කළ නොහැක්කේ කුමකින් ද?  
 தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் கோட் ஒன்றினை இசைக்க முடியாதது எதன் மூலமாகும்?  
 Which of the following will not be able play a chord?

- (1) Harpsichord (2) Trombone (3) Viola (4) Double Bass (5) Piano (.....)

(14) දී ඇති ස්වරය B<sup>b</sup> ට්‍රම්පටයකින් වාදනය කළ විට ඇසෙන ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?  
 தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் B<sup>b</sup> இனை ட்ரம்பட் ஒன்றினால் இசைக்கும் போது கேட்கும் ஸ்வரம் இவற்றுள் எது?



Which of the following notes would be sounded when the given note is played on a trumpet in B<sup>b</sup>?

- (1) (2) (3) (4) (5) (.....)

(15) පුරුෂ කටහඬ ස්වභාවිකව ගායනය කළ හැකි හඬට වඩා ඉහළ පරාසයකින් ගායනා කිරීමේදී ඇති වන හඬ පහත දී ඇති කිනම් සංගීතමය නාමයකින් හඳුන්වයි ද?  
 ஆண்களின் குரலினால் இயற்கையாக இசைக்கத்தக்க குரலை விட உயர்ந்த வீச்சில் இசைக்கும் போது தோன்றும் குரல் பின்வரும் எந்த சங்கீதப் பெயரினால் அறியப்படும்?

Which of the following musical terms denotes a male voice singing above its natural range?

- (1) Portamento (2) Falsetto (3) Vibrato  
 (4) A Capella (5) Tessitura (.....)

(16) ඔකෙස්ට්‍රල් ස්වර ප්‍රස්තාරයක ඉතාලි වචනයෙන් 'කෝනෝ' ලෙස දැක්වෙන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමකින් ද?  
 ஒகெஸ்ட்ரல் ஸ்வர வரைபொன்றில் இத்தாலிய மொழி சொல்லில் 'கோனோ' எனக் குறிப்பிடப்படுவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எதன் மூலமாகும்?

Which of the following would be the equivalent of the Italian word 'cornò' in an orchestral music score?

- (1) Clarinet (2) Oboe (3) Double Bassoon  
 (4) Horn (5) Piccolo (.....)







- (32) සිම්පොනික් පොයම් යනු කුමක්දැයි විස්තර කර ඒ සඳහා එක් උදාහරණයක් සහ සංගීතඥයකු නම් කරන්න.  
'சிம்பொனிக் பொயம்' என்றால் என்னவென விபரித்து அதற்கான உதாரணமொன்றையும் இசை ஆக்குனர் ஒருவரின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

Describe what a symphonic poem is, giving an example and the name of the composer.

.....

.....

.....

- (33) 'උන කෝඩා' යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කුමක් ද? එය සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.  
'ஊன கோடா' என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது? அதனுடன் தொடர்புடைய இசைக்கருவி ஒன்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.

What does 'Una Corda' mean? Name an instrument with which it is associated.

.....

.....

- (34) අන් ඇක්සන්ට්ට් පාසිං ස්වරය සහ ඇක්සන්ට්ට් පාසිං ස්වරය අතර වෙනස, දී ඇති ස්ටේවයේ විදහා දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

அன் எக்சன்ட்டட் பாசிங் ஸ்வரம், எக்சன்ட்டட் பாசிங் ஸ்வரம் என்பனவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டை தரப்பட்டுள்ள ஸ்டேவ் இல் அதனை விவரித்து விளக்குக.

Explain the difference between an unaccented passing note and an accented passing note illustrating it on the given stave.

.....

.....

.....

.....

.....

- (35) බේතෝවන්ගේ 'කෝරාල් සිම්ෆනි' හි කී එක කුමක් ද?  
பீத்தோவனின் 'கோரால் சிம்பனி' இன் கீ எது?  
What is the key of Beethoven's 'Choral Symphony'?

.....

- (36) දී ඇති ස්ටේවයේ C මේජර්හි V<sup>7</sup>d-I සඳහා විසඳුම් විදහා දක්වන්න.  
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் C மேஜரில் V<sup>7</sup> d-I தரும் தீர்வை விவரிக்குக.  
Illustrate a resolution to V<sup>7</sup>d-I in C major in the given stave.

.....

.....

.....

.....

.....

- (37) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස පරිවර්තනය කරන්න.  
தரப்பட்டுள்ள இசை தொகுப்பை கீழைத்தேய இசை ஸ்வரமாக மாற்றுக.  
Convert the given passage into oriental notation.



.....

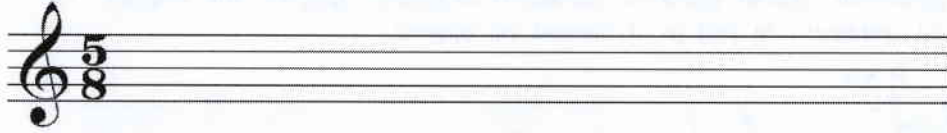
- (38) තත් භාණ්ඩ වාදන ක්‍රමයේ 'ඩබල් ස්ටොප්' ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කුමක් ද?  
நரம்புக் கருவிகளை இசைக்கும் முறையில் 'டபல் ஸ்ரோப்பிங்' எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாது?  
In string technique what is meant by 'double stopping'?

.....  
.....

- (39) බේස් ස්වරයක් නොනවත්වා හඬ නගමින් වෙනස් වන භාර්මනියට සහය දීම කිනම් නාමයකින් හඳුන්වයි ද?  
பேஸ் ஸ்வரமொன்றை நிறுத்தாது ஓசையெழுப்பி மாறுபடும் ஹார்மனிக்கு உதவுதல் என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும்?  
What is the name given to a sustained bass note supporting changing harmonies above it.

.....

- (40) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර G ස්වරය සෙමික්වේචර ලෙස භාවිත කරමින් බාර් එක සම්පූර්ණ කරන්න.  
தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய சரியாகத் தொகுதிகளாக்கி G ஸ்வரத்தை செமிக்வேவராகப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள பார் இணைப் பூரணப்படுத்துக.  
Complete this bar with semiquavers on G, correctly grouped according to the given time signature.



- (41) 'මොටිෆ්' යන වචනය විස්තර කරන්න.  
'மோடிப்' என்ற பதத்தை விபரிக்கുക.  
Describe the word 'motif'.

.....

- (42) මෙම කෝඩය නම් කරන්න.  
இந்த கோட் இன் பெயர் குறிப்பிடுக.  
Name this chord.



.....

- (43) මයික්‍රොටෝන්ස් යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද? එය කිනම් වර්ගයේ සංගීතයක් තුළ දක්නට ලැබේ ද?  
'மெக்ரோ ரோன்ஸ்' எனப்படுவது யாது? இதை எந்த வகை இசையில் காணத்தக்கதாய் இருக்கும்?  
What is meant by 'microtones'? In which type of music would you find them?

.....  
.....

- (44) දී ඇති ස්වර දෙක අතර ටෝන්ස් කීයක් තිබේ ද?  
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் இரண்டுக்கும் இடையில் எத்தனை ரோன்ஸ்கள் உள்ளன?  
How many tones are there between the given two notes?



.....

- (45) ෂුබර්ට්ගේ 'ට්‍රූට් ක්වින්ටෙට්' අසාමාන්‍ය සංගීත භාණ්ඩ එකතුවක් සඳහා ලියා ඇත. එම සංගීත භාණ්ඩ මොනවා ද?  
ஷுபர்ட்டின் 'ட்ரவுட் க்வின்டேட்' என்பது அசாதாரண இசைக் கருவிகளின் தொகுப்புக்காக எழுதப்பட்டதாகும்?  
அந்த இசைக் கருவிகள் யாவை?  
Schubert's 'Trout Quintet' was written for an unusual combination of instruments. What were the instruments?

.....









## I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත වෛද්‍ය උපයෝගී කරගනිමින් සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.  
Study the following music score and answer the questions.

## Menuett

FRANZ SCHUBERT D.334

Allegretto (♩. = c.66)



38

pp

Musical score for measures 38-46. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

47

Musical score for measures 47-55. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature is three sharps.

56

Musical score for measures 56-63. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the accompaniment. The key signature is three sharps.

64

Musical score for measures 64-72. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides the accompaniment. The key signature is three sharps.

73

Musical score for measures 73-79. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature is three sharps.

80

Musical score for measures 80-87. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides the accompaniment. The key signature is three sharps.

*Menuett D.C.*

- (a) පහත සඳහන් කොටස්වල කී එක නම් කරන්න.  
பின்வரும் பகுதிகளின் கீ இன் பெயர் தருக.  
Name the key of the following sections.

(i) Minuett : .....

(ii) Trio : .....

- (b) මිනුවෙට් කොටස මොඩියුලේට් වන අදාළ කී දෙකක් හඳුනාගෙන ඒවාහි බාර් නොමීමර සඳහන් කරන්න.  
மினுவேட் பகுதி மொடியூலெட் ஆகும் உரிய இரண்டு கீ இனை இனங்கண்டு அவற்றின் பார்களின் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.  
Identify and state **two** related keys to which the minuett modulate giving their bar numbers.

(i) Key ..... Bar Nos .....

(ii) Key ..... Bar Nos .....

- (c) ට්‍රියෝ කොටසේ සීක්වෙන්ස් එකක් හඳුනාගෙන (බාර් නොමීමරය ලියන්න) එය රියල් හෝ ටොනල් සීක්වෙන්ස්සයක්දැයි සඳහන් කරන්න.  
ட்ரியோ பகுதியின் சீக்குவென்ஸ் ஒன்றை இனங்கண்டு (பார் இலக்கத்தை எழுதுக) அது ரியல் அல்லது ரொனல் சீக்குவென்சா என்பதனைக் குறிப்பிடுக.  
Identify a sequence in the trio section (Write Bar numbers) and state whether it is a real or tonal sequence.

.....

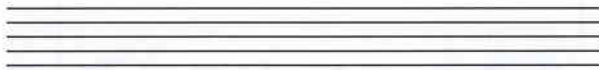
- (d) වරහනක් යොදාගනිමින් දී ඇති මිනුවෙට් කොටසෙහි බාර් 1-16 අතර ඇති සස්පෙන්ශන් එකක් ලකුණු කරන්න.  
அடைப்புக்குறியை பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள மினுவேட் பகுதியில் 1-16 வரையான பார்களுக்கிடையில் காணப்படும் சஸ்பெஷன் ஒன்றைக் குறிக்குக.  
Mark with a bracket a suspension used in the Minuett within bars 1-16.

.....

- (e) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ටෙම්පෝ එක විස්තර කරන්න.  
இந்த இசைத் துண்டின் ரெம்போ இனை விவரிக்குக.  
Explain the tempo of the piece.

.....

- (f) බාර් අංක 82-83 දකුණු අතින් වාදනය කළ යුතු ආකාරය දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න.  
பார் இலக்கம் 82 - 83 இனை நீங்கள் வலது கையினால் இசைக்க வேண்டிய விதத்தை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.  
Write out the right-hand part of bar 82-83 in the given stave as you think it should be played.



.....

- (g) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ෆෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.  
இந்த இசைத் துண்டத்தின் போம் இனை சுருக்கமாக விவரிக்குக.  
Briefly explain the form of the piece.

.....

- (h) දී ඇති කෙටි යෙදුම්වල ඉතාලි වචනය හා ඉංග්‍රීසි තේරුම දෙන්න.  
தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளின் இத்தாலிய சொல்லையும் அவற்றின் ஆங்கில கருத்தையும் தருக.  
Give the Italian term and the English meaning of the following abbreviations.

(i) fz .....

(ii) pp. ....



- (i) ඌයේ කොටසෙහි අකමපනිමන්ටி විස්තර කළ හැක්කේ කෙසේදැයි සඳහන් කරන්න.  
 ඌரியோ பகுதியின் அக்கொம்பனிமன்ட் இணை எவ்வாறு நீங்கள் விவரிக்கலாம் என்பதனைச் சுருக்கமாக குறிப்பிடுக.  
 Briefly state how you could describe the accompaniment of the Trio section.

.....

.....

.....

- (j) මිනුවෙට් හා ඌයේ කොටස් අවසන් වන කේඩන්සය සහ කී එක නම් කරන්න.  
 மினுவேட், ඌரியோ பகுதிகள் முடிவடையும், கேடன்ஸ் கீ ஆகியவற்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.  
 Name the Cadence and the key that end the Minuett and the Trio sections.

(i) Minuett – Cadence ..... Key .....

(ii) Trio – Cadence ..... Key .....

## II කොටස / பகுதி II / PART II

මින්දම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer any two questions.

2. මෙම ඛණ්ඩය “පර්ෆෙක්ට් හතරක්” ඉහළට ව්‍රාන්ස්පෝස් කර නව කී සිග්නේචරය යොදා ස්ට්‍රිං ක්වාටෙට් එකක් සඳහා සුදුසු ක්ලේෆ් භාවිත කර ලියන්න.

இந்த தொகுப்பினை “நான்கு பேர்பெகட்” மேல்நோக்கி டிரான்ஸ்போஸ் செய்து புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி ஸ்ரின் குவாட்டேட் இற்குப் பொருத்தமான க்ளேப் பயன்படுத்தி எழுதுக.

Transpose this passage up a Perfect 4<sup>th</sup>. Prefix the new key signature and write for string quartet with appropriate clefs.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

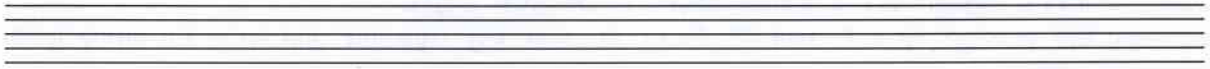
.....

.....

3. (a) a, b, c, d හා e ලෙස අපොசෙටුව (a), සස්පෙන්ෂන් (b), ඇන්ටිසිපේෂන් (c), ඔග්සිලරි (d) හා පාසිං නෝට් (e) යන ස්වර ස්කෝරයේ ලකුණු කරන්න.  
 ස්කෝරයේ a, b, c, d, e என அப்பொசெட்டு (a), சஸ்பென்ஷன் (b), என்டிசிபேஷன் (c), ஓக்சிலரி (d), பாசிங் நோட் (e) ஆகிய ஸ்வரங்களைக் குறிக்க.  
 Mark on the score as a, b, c, d and e an appoggiatura (a), suspension (b), anticipation (c), auxiliary (d) or passing note (e).



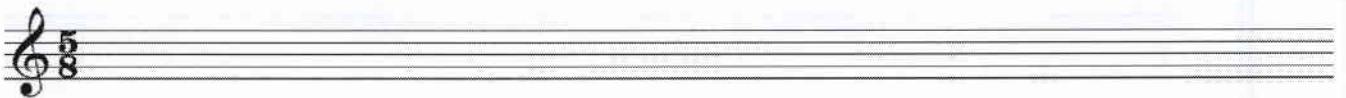
- (b) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව පහත සංගීත බණ්ඩයේ ස්වර නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර බාර් ලයින් යොදා නැවත ලියන්න.  
 தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய பின்வரும் மெலடியை ஸ்வரங்களைச் சரியாக தொகுதியாக்கி பார்வரிகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.  
 Rewrite this melody adding bar lines grouping the notes correctly according to the given time signature.



- (c) මෙම ඔර්නමන්ට්ස් වාදනය කළ යුතු ආකාරයට සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.  
 இந்த ஓர்னமென்ட்ஸ்களை இசைக்க வேண்டிய விதத்தில் முழுமையாக எழுதுக.  
 Write out these ornaments in full as they should be played.



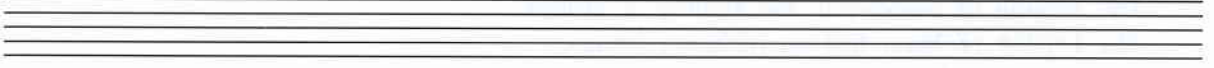
4. (a) C වලින් ආරම්භ කරන ඩෝරියන් මෝඩ් එක භාවිත කරමින් ක්ලැරිනටය සඳහා බාර් අටක සංගීත බණ්ඩයක් ලියන්න.  
 கி සிග්නේචරය භාවිත නොකරන්න. නමුත් අවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.  
 C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் டோறியன் மோட்டினைப் பயன்படுத்தி கிளரினட் இற்கு 8 பார்சுகளைக் கொண்ட மெலடி ஒன்றினை எழுதுக. சீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தாதீர்கள். இருப்பினும் தேவையான அக்சிடென்ட்ஸ் பயன்படுத்துக.  
 Write an 8 bar melody for clarinet using the Dorian mode starting on C. Do not use the key signature but write the necessary accidentals.



- (b) B මේජர் ස්කේලයේ රෙලටීව් මෙලොඩික් මයිනරය කී සිග්නේචරය සහිතව ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ආකාරයට ක්වේචර්වලින් ලියන්න. ඇල්ටෝ ක්ලෙෆ් භාවිත කර ස්ලර් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

B மேஜර් ඝ්කේලයේ රෙලටීව් මෙලොඩික් මයිනරය කී සිග්නේචරය සහිතව ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ආකාරයට ක්වේචර්වලින් ලියන්න. ඇල්ටෝ ක්ලෙෆ් භාවිත කර ස්ලර් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

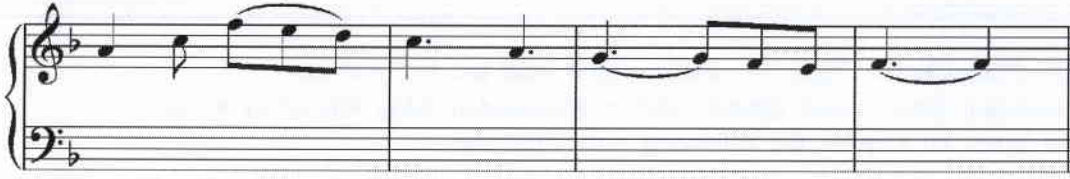
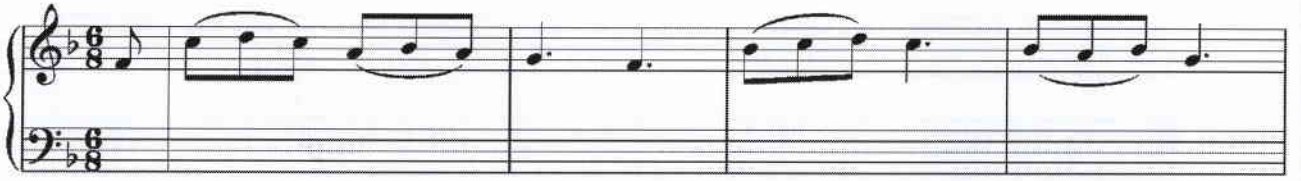
Write in quavers the ascending and descending forms of the relative melodic minor scale of B major with the key signature.



- (c) මෙම ෆ්ලූට් මෙලොඩියට බෙසුන් එක සඳහා සුදුසු බේස් කොටසක් එක් කරන්න.

இந்த புல்லாங்குழல் மெலடிக்கு பெசன் பகுதியைச் சேர்க்க.

Add a suitable bass part for the Bassoon to this melody for flute.



### III කොටස / பகுதி III / PART III

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

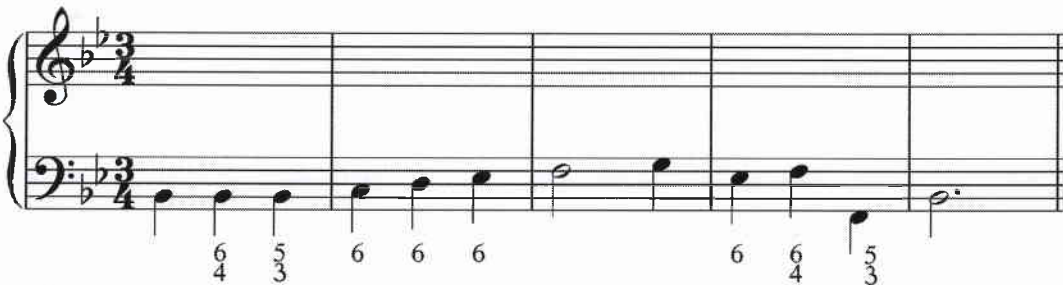
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. දී ඇති ෆිගර්ඩ් බේස් භාවිත කරමින් SATB සඳහා මෙය සම්පූර්ණ කරන්න. දක්වන ලද ඒවා හැර අනෙකුත් කෝඩයන් 5/3 ලෙස සලකන්න.

தரப்பட்டுள்ள பிகர்ஸ் பேஸ் பயன்படுத்தி இந்த SATB இனை பூரணப்படுத்துக. காட்டப்பட்டுள்ளவை தவிர ஏனைய கோடயன் 5/3 ஆக கருதுக.

Using the given figured bass complete this for SATB. Assume that the chords are  $\frac{5}{3}$  unless otherwise shown.



6. (a) டீ அகி வலன ஸடலா நனூலக் டீஸன். ஸக் லோவீஸூலேஊனயக் லாலீன கர் லோனீக் கீ ஸ்கைன் டீலஸன் கர்ன். ஸீவரலலல பஹலீன் வலன நலவீரலீவ டீஸா வடனய கல ஸூனூ டீகாரஸட ஸடலன் கர்ன்.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்காக மெலடி ஒன்றை எழுதுக. மொடியு லேஷன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி ரொனிக் கீ யில் நிறைவு செய்க. ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதி ஆற்றுகை செய்ய வேண்டிய விதத்தையும் குறிப்பிடுக.

Write a melody to the given words. Use one modulation and end in the tonic key. Write the words correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing).

The singing of woodwind, the sighing of strings,  
The tension of brass that an orchestra brings,  
Make the sound of a symphony stay in the mind,  
And each time we hear it, more beauty we find.

- (b) ஸஹ டீ அகி ஸீலாஸீன் டேகைக் பீலீலடீவ டீடாஹன் டேலீன் கைலீ ஸலஹன் டீஸன். பின்வருவனவற்றுள் ஏவையேனும் இரண்டு பற்றி உதாரணங்கள் தந்து சிறுகுறிப்பு எழுதுக. Write short notes on two of the following with examples.

- (i) Prelude (ii) Cantata (iii) Invention (iv) Symphony (v) Opera









● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්ටු	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සජ්කකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිද්ම	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்ற	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

\*\*\*